

CHECKED - 72

శ్రీ:

Che.

1967

జాతిభేదసప్తతాశసహిత

శతరాగరత్నమాలికా

CHECKED - 1963

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ పైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 పృథులు

ముద్రింపబడియె.

గుంటూరు

25-11-1941

0.0.0.0

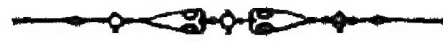
ఈ గ్రంథము వలయువారు ఈ క్రింది అడ్డసుకు వ్రాసిన బడయగలరు.

పీ ణా చా ర్య
శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు

‘శ్రీనివాసనిలయం’

బ్రాడ్‌షేట, గుంటూరు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకై ధన సహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక



			రూ.	అ.	పై.
1	వినుకొండతాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము		362	0	0
2	వినుకొండ గ్రామ ఆర్యవైశ్యసంఘము		120	0	0
3	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీమదద్వజ్జీ తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు, వంగోలు తాలూకా తక్కువపాడు అగ్రహారము		75	0	0
4	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్వజ్జీ తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార శింగరాచార్యులయ్యవార్లంగారు, తిరువళ్లిక్కేణి, మద్రాసు		50	0	0
5	శ్రీ. కొండ్రముట్ల వేంకట హనుమయ్యగారు ఫారెస్టు పంచాయతీ పెరిసిడెంటు ఊడుచర		25	0	0
6	శ్రీ. పాలడుగు వెంకటప్పయ్యగారు	,,	ముప్పాళ్ళ	25	0 0
7	శ్రీ. చల్లా తిరుపురయ్యగారు	,,	అందుగులపాడు కొత్తపాలెం	}	25 0 0
8	శ్రీ. దేవినేని మూరైయ్యగారు	,,	మూరిజాపురం		25 0 0
9	శ్రీ. చింతగుంట రాఘవయ్యగారు	,,	జాలలపాలెం		25 0 0
10	శ్రీ. గంగవరపు గోవిందయ్యగారు	,,	పమిడిపాడు		25 0 0
11	శ్రీ. ముందు రామయ్యగారు	,,	కొండ్రముట్ల		25 0 0
12	శ్రీ. అరిగెల రాఘవయ్యగారు	,,	రాముడుపాలెం		25 0 0
13	వినుకొండ ఉద్యోగ సంఘము	...			20 8 0
14	శ్రీ. కట్టె కోటయ్యగారు	జెంచిమేజస్ట్రేటు	రాముడుపాలెం		10 0 0
15	శ్రీ. చుండూరి వీరయ్య చౌదరిగారు పంచా. బోర్డుపెరిసిడెంటు కారుమంచి				10 0 0
16	శ్రీమాన్ తిరుమల బుక్కపట్నం నగసింహాచార్యులుగారు శీనియర్ జాయంటు ప్రొప్రియెటరు		చిరాపురం		5 0 0
17	శ్రీ. బేతా అచ్చిరెడ్డిగారు	...	రావులపురం		5 0 0
18	శ్రీ. అగ్నిగుండాల తిరుమలరాయుడుగారు	...	అగ్నిగుండాల		5 0 0
19	శ్రీ. గోపాలుని రామలింగయ్యగారు డిస్ట్రిక్టుబోర్డుమెంబరు		ముప్పాళ్ళ		5 0 0
20	శ్రీ. అనఘా కోటేశ్వరరావుగారు పెరిసిడెంటు పంచాయితీబోర్డు		తల్లాపల్లి		5 0 0
21	జనాబ్ చెరుకుంపాలెం మహమ్మద్ ఖాన్ గారు జెంచిమేజస్ట్రేటు వినుకొండ				1 8 0
22	శ్రీ. నక్కా వెంకటరెడ్డిగారు	,,	చాట్రగడ్డపాడు		1 0 0

౩౫

శ్రీ చక్రాధి రాజాయనమః

విజ్ఞాపన



సృష్టిస్థితిలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్పాజ్ఞన్తు పర్యంతము మైచురపించి ఆనందతరంగముల నుయ్యెల లూంగించు సంగీత మాహాత్మ్యము వర్ణింప నేరి తరము. వేయేల, అచేతనంబులగు పాపాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతము నకు వెలయుచుండ సచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పనేల. ఇన్విషయమునే పెద్ద నార్యుడు వచించి యున్నాడు. “రహిస్త్రుప్త జంత్ర గాత్రముల రాలరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు” అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణింపబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రసనోఽపి వంశాధ్వని వశంగతః॥
సామగీతరతో బ్రహ్మ వీణాసక్తా, సరస్వతీ
కిమన్యేయతీ గంధర్వాదేవదానవ మానవాః॥
అజ్ఞాతవిషయాన్వాదో బాలః పర్యజ్ఞైకాగతః
రుదన్దీతామృతంపీత్వా హన్వోత్కర్షంప్రపద్యతే॥
వనేచర స్తృణాహారఃచిత్రం మృగశిశుః పశుః
లుబో లుబక సంగీతే గీతేత్యజతి జీవితం॥
తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేప్రశంసితుమీశతే
ధర్మార్థకామమోక్షాణామిదమే వైకసాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పార్వతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినొందుచున్నాడు. గోపికా రమణుడగు శ్రీ కృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సరస్వతి వీణాగానమునందు ఆసక్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొట్టెలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్చుమాని సంతోషమును పొందు చున్నాడు. కసవులిని కాటడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు పేరాసగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నేరికి పాధ్యమగును.

ధర్మార్థకామ మోక్షరూపమగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకిది మొక్కటియే ముఖ్యమగు యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, “మోక్షసాధనత్వము” అను గ్రంథమున యిట్లు ప్రతిపాదించబడి యున్నది.

“శ్లో॥ వీణావాదనరత్నైః శృతిజాతివికారదః

తాళజ్ఞాన్ ప్రయాసేన మోక్షమాగ్ధం నియచ్ఛతి॥” అని.

తా॥ వీణను వాయించుటయందు శృతిజాతి తాళముల యందు యధార్థ జ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందు చున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలనఁ గలుగు నదియు, దాని కనుగుణముగ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ మంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరిమాత్మ స్వరూపంబునగు ప్రణవమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవంతుని అనన్త కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో పాడి పరమాత్ముని భజించుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈశ్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురుషోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసనఁ జేయువాడును ఒక బ్రహ్మ నిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనవారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీ మత్ త్యాగరాజ మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ దెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముక్తులకు హేతువగు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ.

మద్దురు కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవ మగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయు నను యత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో “శ్రీ హృదయ నివాసా” అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసితిని. తరువాత యొకనుకొన్ని రాగములలో వ్రాయవలయుననెడి యత్సాహము గల్గి, 30 రాగములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శన మొసంగి “విజయభవ” అని దీవించి అంతర్హతుడయ్యెను.

ఆమరుసటి దినమున నే॥ కం॥ “పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాడు రామ భద్రుండట, నే బలికిన భవహర మగునట బలికెద వేరొండుగాధ బలుకగ నేలా” అని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు చెప్పినట్లు. నీవే నాచే పలికించి కృతార్థునిచేయవలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో “శతరాగ గత్న మాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్త తాళ సహిత” అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణ ముద్రతో సూళాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్న శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1941 సం: ఆగష్టు 6వ తేదీకి పూర్తిజేసి గ్రంథమును “జాతి భేద సప్త తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” యను పేరిడి నాయుష్ట దైవముగు శ్రీనివాసునకు కృతీసమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోపికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభిప్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గాయకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరము నకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చా సించి ఈ గ్రంథమునకు వీరికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంథమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవరేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

శ్రీ తహశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధ ముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంథరచనా సంకల్పమునకు ప్రోత్స హించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పి నమస్కార కసుమములతో నర్పించు చుందును.

బాల్యము నందే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవా చార్యుల వారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్చేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కిళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్తులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దంకి తిరుమల సమయోద్బంధ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యచాన్లంగారికి సదా దాసుడను.

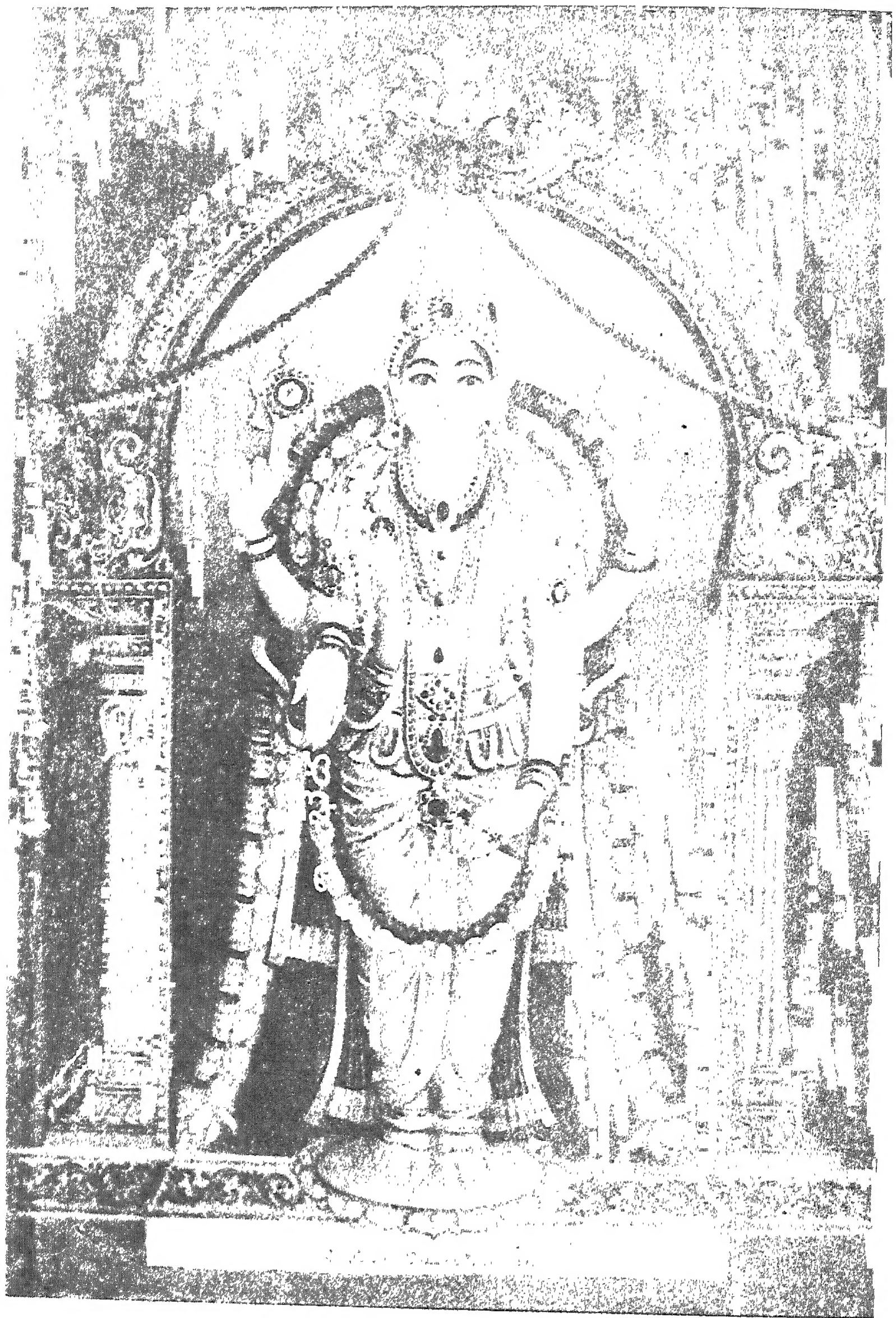
ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర భార్యులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతీయైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన నమస్కార పురస్కరముగా నందుకొని మరుసటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,

విద్యజ్ఞన విధేయుడు,

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర్త

శ్రీనివాసాయనమః

కృతి స మ ర్ప ణ

- కం॥ క్రిత సంతుణ దీప్తా • కృతిసూరీకృతసయోధ • దృఢరాగునరున్
సరణావాస పరిష్కృత • వింతోన్నత తూటకూట వృక్షశైలునకు॥ 1
- కం॥ భగవత్కృతకృష్ణాగ • క్షేత్రమనమకరందభూగ • గంధిల లహరీ
పరిణాహాహేమముఖరీ • సరిమనవన పవన పృగుక • సంసేవ్యనకు॥ 2
- కం॥ వింజాన మంజుగుణిమయ • మంజీర స్వహాణన్త్ర • మవ్యంజిన సం
సంజితకటకరటీతట • రంజితముని మానసాహి • రాశ్చైలునకు॥ 3
- కం॥ లెటిర్లు సద నాథున • పులిపరిభావిమృష • భాకలిసునకు॥
స్ఫుటసంకిరణలయాసం • ఘటితవివాసోరసునకు • కలినిరసునకు॥ 4
- కం॥ కమలా భూగంగముహూ • ప్రియిత శ్రిచావిభాగ • రచనాన్త్రమసం
గ్రమికి॥ గట్టనాథి • భిటాభ్రమిత భూరికాన్త్ర • భాషాపతికి॥ 5
- కం॥ ప్రణయభిమానజే • ప్రణయప్రతి హాదితేంద్రి • రాపదకిమల
ప్రణిపాతయావకాంతి • మణిహాళిన్యతిపరిత • మధురాస్యనకు॥ 6
- కం॥ కిలికి సంత్రితకుణ • కిలికి హస్తామృతౌఘ • కిలికినాంహః
కిలికి నరసూరికి భృతి • కాలికి ఫణిగిరివిహార • కాలికి హరికి॥ 7
- గీ॥ జాతిభేదతాళ • శతరాగగర్భమా • రాగ్వణం మెలగు • నదరువేడ్క
ఉరమునటిపెలుయు • సెరికరుజాత్మిక • గన్నుగొనల మమ్ము • గాంచునటాల॥ 8
- గీ॥ కృతివహూనుజే జేబట్టి • కృతిపతివయి
కృపం దలిర్చునూట్కులచేదు • స్కృతము నవచి
సుకృతిగ నొనర్చి ప్రోవుము • సుకృతి వంద్య
శేషశైల కృతవాస • శ్రీనివాస॥ 9

శుక్లాంబు,
6-8-1940.

కృతికిర్తి,
లి. న. చి. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

త్రై ల స్తు .

ప్రార్థన



కం॥ సిరికెపు డిగవగుటను బు

ష్కరవిపుల విభూతి నురము ♦ గ్రాలఁ గనుగొనల్
గురియఁ గరుణామృతౌఘము
హరిమముఁ గావుత వృషాచ ♦ లాశ్రయుఁడెలమికొ॥

1

గీ॥ పద్మవనమిత్రిఁ డౌటఁ ♦ దాఁ బద్మనేత్రు
పాణిపద్మం బధిగమించి ♦ పద్మరాగ
దీప్తి బాహ్యంతర తమంబుఁ ♦ ద్రెవ్వఁ జేయు
రవియ కాఁ దోచు చక్రాధి ♦ రాజునెంతు॥

2

గీ॥ కరుణభూషణ సంయమి ♦ వర్యసౌమ్య
వరమునీంద్రాది మగ్గురు ♦ ప్రవరులపద
సరసిజంబుల నౌదలఁ ♦ జక్కదాల్చి
ప్రణుతు లొనరింతుఁ ♦ బ్రజ్ఞోప లబ్ధి మెరయు॥

3

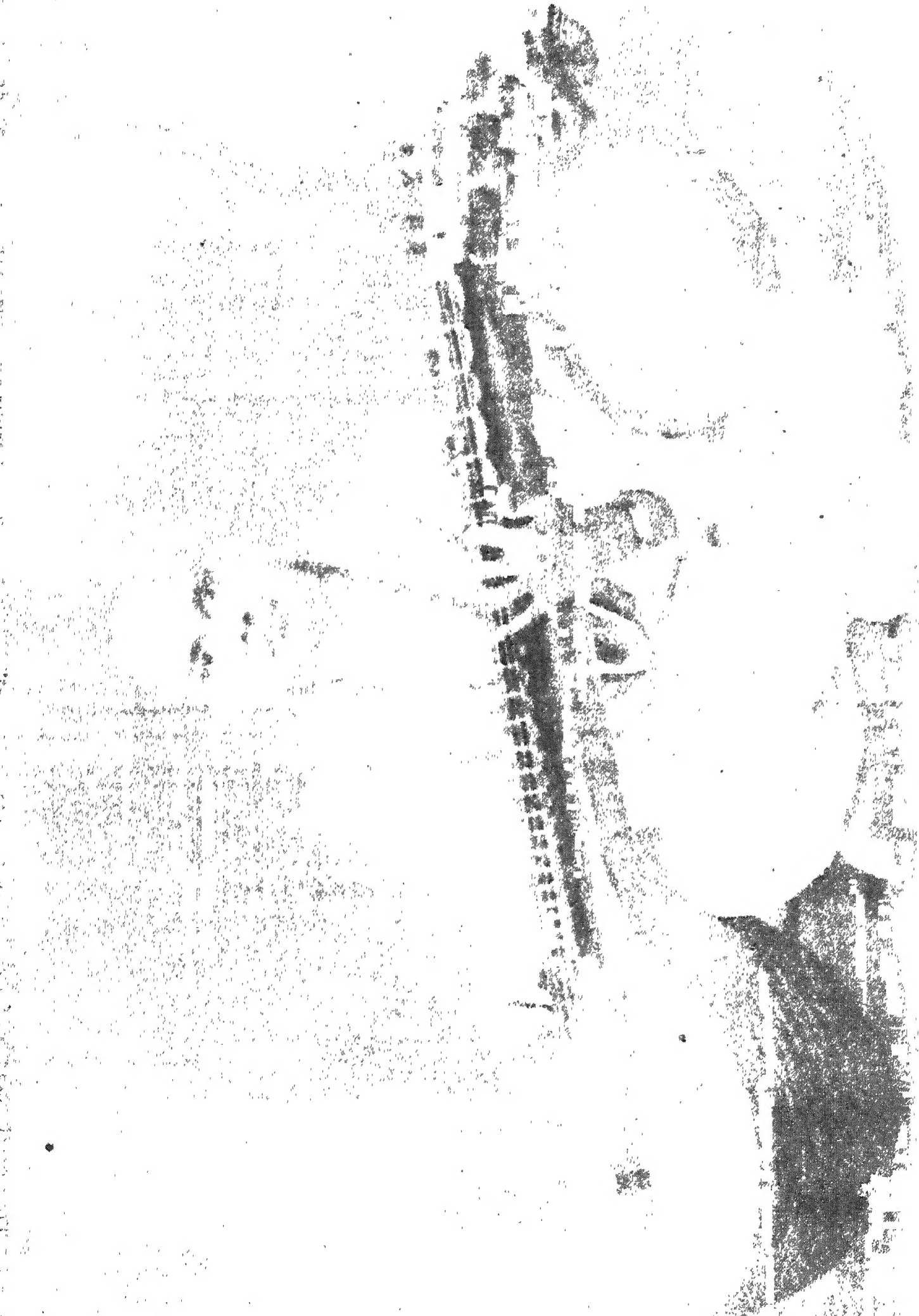
గీ॥ ఎవనికృప నిష్పడీకృతి ♦ నేనొనర్చి
ప్రణివాస ప్రసాదంబుఁ ♦ కెందగంటి
నఖిలగాంధర్వ వేదర ♦ హస్యవేది
యతఁడె వాత్స్య రాఘవగురుఁ ♦ డతులయశుడు॥

4

గీ॥ ఆమల గాంధర్వవేదాధి ♦ గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మనాదాను సంధాన ♦ పరిమ సుఖముఁ
జారఁగొనినట్టి త్యాగరాఘ్నూరిముఖుల
భక్తవర్మల బాలిమై ♦ బ్రహ్మతింతు ॥

5

1
2
3
4
5



వీ రి క

శ్రీ మాన్ తిరుమల నల్లార్ చక్రవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకుఁ జరకాలమునుండియుఁ బ్రియమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రేండింగి యందు మంచి నిపుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్యులొకటికి వీణెను గరపుచు, సార్థక నామ ధేయులై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల “వీణాచార్య” అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగఁ గూడఁ దమ కాలమును వినియోగ పరచి “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథమును, స్వరరాగతాళభేదముల ననుసరించి “కల్యాణేంద్ర నాయకః” అను నార్యోక్తి ప్రకారముగఁ దమ యిష్ట దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్సరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని సూచించుచు బేగడ రాగములో “జ్ఞానముచే” అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేషార్థమును సూచించియున్నారు. “విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషత బ్రహ్మైక బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హరికీర్తనమ్” మరియు “మద్భక్తా యత్ర గాయంతి తత్రతిష్ఠామినారద” అను వాక్యాను సరణముగ హరికీర్తనము గావించి యున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గాళలో “శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి” అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో “తామసమేలనయ్యా” అను కీర్తనలో గూడ “శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజు పొగడిన” అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక సూరరాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషములతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో త్రిశ్రమిశ్రాది తాళజాతుల నైదింటిని సవిమర్శగ సంగతులలో నిమిడించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమైన “శ్రీత్యాగరాజాది భక్త వరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ” అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొండరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానములుగ వెలుగు చుండగ మరల నీ కీర్తన తెందుకు. గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని ఆది కవియగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహా కావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కథను కావ్యరూపమున రచియించు నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహమే తోచితమ “రామాయణ చంపు” కావ్యమునందు,

“వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేతైః
తృప్తీంకరోమి కథ మప్యధునాబుధానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృష్టైః
కింలేర్పణం నపిదధాతి జనః పితౄణాం॥

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీ విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన సగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్యవర్షము వీళ్ళరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక ననేకులకుఁ గూడఁ దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే సరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుఁ గూడఁ దృప్తిగలుగఁ జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులనే సరమ భక్తాగ్రేసరుఁగు శ్రీ త్యాగ రాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానముగ వెలుంగుచున్న పృథికిన్ని సైతమే భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని ఉన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతులతో శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుఁ బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనలు వీర సూళాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సంపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ వీర తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల నుపయోగ కరములైయుండగలవనుటకు సందేహము లేదు.

వ్రతి కీర్తనకుఁ బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహణ సంచారాది లక్షణములను గూడఁ బొందుపరచి యున్నారు. అభ్యాసకుల సౌకర్యము

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీగ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యా రుచికుఁ బఠనేయగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

“వాఙ్మాతు రుచ్యతేనేయం ధాతురిత్యభిధీయతే
వాచంనేయంచకురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః”

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల వృద్ధిించి భావరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్గేయకారకు లని చెప్పుట కెంతమాత్రము సందేహములేదు.

అచిరకాలములో నిట్టిదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్గేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రౌఢిమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురా రోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

మకాం,	}	ఇట్లు విధేయుడు,
గుంటూరు,		(సం) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
14-12-40.		సంగీత విద్వాన్, గాయకరత్న, మెంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ ప్రెజీడ్ ఆంధ్రప్రదేశ్, మెంబరు, ఎక్స్ పర్ట్ కమిటీ
		మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.

21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation in going through all the contents of the book viz., 'Jati Bheda Sapta Tala Sahita Sata Raga Ratnamalika' compiled by Sriman T. N. Chakravarti Venkata Narayanacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is a Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also in South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of the Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and his renderings of a flowing character are easy both for students and admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself to be an immediate and important feature in the field of music. The arrangement of the details of the composition and the definition of Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style of good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the author may wake up the modern needs of expectations of a different type of pieces in our Southern Indian Musical Customs and will disclose sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towards Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్వాన్ టైగర్. కె. వరదాచారి.

కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము.

అణ్ణామలై నగరు,

21—10—1940.

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూరు) సంకలితముగు 'జాతిభేదనప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును సమగ్రముగ బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దాక్షిణాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవైణికులు ఆంధ్రము నందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [35] సూత్రాదితాళాదుల కనువగు కీర్తనల అభ్యాస కాభిమానులకు సుఖపుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతిభ, విశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకమగు సమగ్ర గ్రంథన మి పట్టున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనా లోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినావోన్మేష ప్రయోగ విధానా వసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పార వశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,

సంగీత విద్వాన్

శక్రటరీ, శ్రీ సరస్వతీ గానసభ,
ఎక్స్‌ప్రెస్ కమిటీమెంబరు, మ్యూజిక్ అకాడమీ

మద్రాసు

కాకినాడ,

22-12-1940.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన “జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” అను గ్రంథము నందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు గారును, నేనును వారు గానము సేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ బెక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యవియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటచే జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచనగును.

సంగీతమున దెనుగుగేయములు 14, 15, 16వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి నంకిర్తన రచన తదితర వాగ్గేయులకు యాదర్శకమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సౌలభ్య సౌశీల్యాదుల బ్రకటించు అర్చావ తారములో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరు మాళ్లపై జేయబడినవి. రూపకాలపి ననుసరించుచు జక్కని రాగకళతో శ్రీయఃపతిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమావధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము అనందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల గేయములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండును. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వాంగ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టిజేరి నవనవరుచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, సమస్త రాజాధిపుల ప్రేమపాత్రయై వారినిండోలగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున కొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదించు యభిసారికయై మానసియముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడీపె కంత పుష్టి కనువగు పోషణ—యాదరణ లేకున్నను యాపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియే యున్నారము.

కావుననే కొండలు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పట్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువారు ముఖ్యులు. ఇక సజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు, హరి నాగభూషణముగారు, వాసుదేవాచార్యులుగారు, ముత్యయ్య భాగవతులుమొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో కీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునకు దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిడ్చి నైసర్గిక సాత్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్చనలు వీరి వీణావాదన తత్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాద్ధిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతానములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయు నట్టియు భాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పదేపదే అనుభవించుము. రాగరసమందుచే వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి—సూళాది తాళము లన్నిట కీర్తనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందును కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దుత్సాహులగు సంగీత విద్యార్థులకు—సంగీత ప్రేములకు—కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాన్వయము చొప్పునను గాక చిన్నమాటలుగనే—తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే—యుంట ముదాహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్యత మొదలగువని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భగవానుల కటాక్షము నపేక్షించుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు.

(3)

వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్

డి. మన., గానవిద్యా విశారద

మకాం నుదాసు,

6—8—41

శ్రీమాన్. తి. న. చ. వేంకటనానాయకాచార్యులవారు రచించిన “జాతిభేద సస్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా” అను గ్రంథమునామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానములైలక్ష్యలక్షణయుక్తములై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధునికాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంథరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మఱివ్వరును లేనట్లు గనబడుచున్నది. నూకొది తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు. ఈ కీర్తనలను ప్రచారముఁ జేయుట ఆంధ్రభాషాభిమానులైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి.

కృతిక్షరయగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ అచార్యులవారి నాశీర్వాదించుగాక!

(సం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

*

*

*

(4)

శ్రీమద్దండకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల

లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత

దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు.

తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారం,

దక్షిణపువంటు,

22—11—41.

శ్రీనివాసాయనమః

శ్లో॥ హేతుర్జగద్వ్యవహృతేః - విరాజయన్తీస్వయోగతో వీణామ్
జయతి వ్యాపనశీలా - శబ్దాత్మ బ్రహ్మశక్తిసాన్||

1

శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసిద్ధ్యే - సిసేవయిషురపివిరించహరిగిరిశాన్||
నాదముపాసీతసుధీః - యదిమేగదితాస్తదాత్మానః||

2

ప్రథమ శ్లోకముచే జగద్వ్యవహార కారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వ వ్యాపకయై శబ్దస్వరూప బ్రహ్మశక్తియైన సరస్వతియే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వమును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయాపేక్షీయగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రహ్మంబును విషయము ద్వితీయశ్లోకముచే ప్రతిపాదించబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండోగౌరీతంతుర్యస్యా రమాపతిః కకుభః||
మా పత్రికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాభిః||
అహిపోదోరక ఇందుర్జీవోక్త స్సారికాశ్చసావీణా||
అపీహరతి దృష్టమాత్రా - దేవమయ త్వాన్మహాపాపం||

సర్వదేవమయియగుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనాశ్యంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే మోక్షమునకుఁ బ్రసాదము కలుగఁజేయుటచే నాచార్యులహాసననా పదలలోఁ బాఠమ్యము వైశిమలకే యనుట యొక యతిశయోక్తిగాదు.

తాదృశ వైశిమలకాన రసోద్వేల ప్రవాహ పూరిత తత్సభర్మ మనీషి మానస సరోవరాశ్రియ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులగుఁడీ యెల్లెడల విహరింప తద్దివ్యమంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రభలచే అనూయాంధకారచ్ఛటలవంగ సహృదయ హృదయ కువలయోల్లాసిత నాచంద్రార్కం బీకృతీ యలరారుచుండుగాత యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసికులగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రాసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయ మొనర్పిరి.

ఈ కృతి కర్తయగు, శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్సంత త్యభివృద్ధుల నొసంగి ఏతత్కృతినీర్వృత్తయగు శ్రీనివాసుడు సంరక్షించుగాత.

ఇట్లు
విద్వజ్జన విధేయుడు,

(సం) శ్రీ. అ తి. తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులు.

*

*

*

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధురీణ, బహుభాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువర్ణగండ పెండేరధర ఇత్యాది అనేక బిరుదాంకితులును, విజయనగరం మహారాజా గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్, బి. శ్రీ. వే. ఆదిబొట్ల నారాయణదాసుగారు

విజయనగరం,
1—12—41.

కం॥ వినిపించె దాట వీనులఁ
గనుపించెడు పాటఁ గన్నుల ♦ గవకింపుగ న
చ్చున నొడిచినట్లు కడునే
ర్చిన చదువరి నీవు చాపు ♦ కేలయ కాఁడా॥

బంతి॥ ఔవేంకటనరాయ ♦ తాచారీత్రీగె
మీటెడువారిలో ♦ మేవడికాఁడు
ప్రాసితపాటలు : వాసిగానరని
దేరుపెంపులనెల్ల ♦ వే పెరుమాళ్లు ॥

(సం) ఆదిబొట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,
Advocate.

185, High Road,
ROYAPETTAH, MADRAS
1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,
Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, "*Sataragaratnamalika*" which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) T. V. Subba Rao.

*

*

*

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.
3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,
Thank you very much for your book.

*

*

*

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) P. Sambamoorthy,
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada

D. VENKATASWAMY NAIDU,*Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.**Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.**Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.**Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.**Etc.**Etc.*Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యనుపుస్తకముఁ జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యుల వారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటయదు. శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వంతముగ ధాతు మాళువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ నచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్రతి వారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్మచున్నాను.

(నం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

*

*

*

(9)

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర

కారకుడి,

అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

4—12—41.

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామాను జయ్యంగారు..... తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన “శతరాగరత్న మాలికా” యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందినదేగాక ప్రతిసంగీత రసికుడున్ను చదువకోరునని నమ్మెదను. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల నుప్పొంగెదను.

ఇట్లు,

*

*

*

(Sd) Ariakudi Ramanujangar.

(10)

గాయక సార్వభౌమ,

గాంధీనగరం, బెజవాడ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు

10—12—41

బి. టి. యు. (భారతీ కీర్తీపాఠశాల)

సంగీత విద్వాం

ఎక్స్‌ప్రెస్ కమిటీ మెంబరు

మ్యూజిక్ ఎకాడిమీ మద్రాసు,

గవర్నింగ్ బాడీ మెంబరు.

శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ మహోత్సవ సభ

తిరువైయ్యూరు.

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రగాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నికగాంచి యుండుటయే గాక ననేకముగ శిష్యులకు విద్యగరపు యుద్యమమున నాచార్యస్థానమవలంబించియుండుటం జేసి “వైణికాచార్య” యనుసార్థక బిరుదాహ్వాయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపఁ బడిన “జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథము నందాయా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయెడ లక్షణ యుక్తమగు స్వర రచనా పద్ధతిగల వర్ణమెట్లుల తోడను దశప్రాణానుసరణమైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను స్వరములకును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపఁ బడుటయేగాక భగవద్భక్తి రస ప్రపూరిత భావార్థ సహితములగు మాతువులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహపర సాధనమై, స్వరసాహిత్యముల రెంటియందును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి “వాగ్దేయ కార” త్వమును వేనోళ్ల జాటుచున్నది.

ఇదివరకెవరివలనను అవలంబింపఁబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరిొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకులైరని చెప్పక తప్పదు.

ఇక్కలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమదేశభాషలయందే సంగీతాన్నత్యమును జాటుగల గేయరచనల నభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పాఠితోషికంబులచేవాగ్దేయకారుల నన్వేషించు కొనుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభాషయగు ఆంధ్రమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్న మాలికను రచించి భారతీ సతీమతల్లి నలంకరింపఁ జేసిన శ్రీ యాచార్యులుగారికి తగు ప్రోత్సాహమొసంగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,

బుధజన విధేయుడు,

(సం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః

ఈ ప్ర శ స్తి ప త్రి కా ః

అయి మహాశయాః ప్రాయోవిదితమేవ తత్రభవతాం భవతాం సహృదయా
నాం తత్రభవన్త స్సజ్జీత కలాపారదృశ్వాః శ్రీమతో భగవతో వేంకటగిరినాథస్య
“విజయీభవ” ఇతి స్వాప్ని కానుగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమన్తః తిరుమలై నల్యాన్
చక్రవర్తి మత్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేంకట నారాయణాచార్యాః సజ్జీత
కలావిలాసరసి కానాం విదుషాం విద్యార్థినాంచ తస్యా మేవ కలాయా మభినవాం
రీతి మవలమ్భ్య లలితతమపదసందర్భగచ్ఛితాం “జాతిభేద స్తత తాళ సహిత శతరాగ
రత్నమాలికా” నామ్నీం కృతిం వ్యరీ రచన్ ఇతి

అత్రస్కాశ్చ బహవో విషయా నిర్మత్సరాణామమన్దానంద సందోహం కిందల
యస్తీత్యత్ర గ్రంథ పరిశీలనేనేవ సర్వం వ్యక్తీభవిష్యతీతి న కాచిదప్యతిశయోక్తిః.
ఇమేచ వాగ్దేయకారేషు బహుమతిపదమధిరూఢా ఇతోప్యతిశయితాం అనితర
సాధారణీం కీర్తిమవలంబమానాః దేశస్థైవైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యానపి
నిబద్ధాన్ విరచయంతః సహృదయహృదయానందసంధాయినః ఓమి ఓమినివాస
కరుణాప్రకాశరజ్జిత విభవాః సపుత్ర పౌత్రబాన్ధవాః వీర్ణాయుషోజీయాసుఃతి భగవతి
నిరన్తరం సాంజలిబద్ధ మాశాస్మహే. ఇతి సర్వం.

ఓః భద్రం ఓః

మై సూర్,
11-12-41.

(సం.) సంగీతశాస్త్ర రత్న
తి, వాసుదేవాచార్య,
ప్యాలెస్ విద్వాన్.

మేళకర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్య రాగముల కీర్తనల పట్టిక

నెం.	కీర్తనాంధములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతి నామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	త్రిమణిలోలా	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	134	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం-త్రిపుట	59	33
3	నే బలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుక్ల తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	173	3
5	వేగబ్రోవరా	ధన్యాసి	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బ్రోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	153	69
7	నాపై నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి-రూపక	51	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	గత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వక్రశాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాళవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పదపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరకోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	ఓరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	136	61
17	కరుణాసాగర	నాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	103	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	ఫరజు	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	నన్ను బ్రోవరా	చక్రవాకము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	సూర్యకాంతము	,,	,,	176	23
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెందు	సారాష్ట్ర	ఆది	చ-త్రిపుట	193	100
26	నగధర	భైరవి	కుల	మి-రూపక	34	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మత్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుతు గలది చిట్ట స్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

(ii)

సం.	కీర్తనాపద్యములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వాసినిక్రమము
28	సాక్షాత్త	శ్రీరాధ	మణి	మ-జంపె	47	86
29	నా మనవి	మనవి	శం	తి-త్రిపుట	133	64
30	ఎంతటి వేదము	విద్యుత్త	పత్తి	చ-మ-ప	166	90
31	మనవి మనవి (చి)	మనవి	"	"	141	2
32	మనవి	మనవి	"	"	167	93
33	మనవి	మనవి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	189	94
34	మనవి	మనవి	భీర	మ-ఆట	73	51
35	మనవి వేదము	మనవి	రాజ	మ-మత్వ	26	88
36	మనవి	మనవి	పత్తి	చ-మ-ప	169	44
37	మనవి	మనవి	ఆది	చ-త్రిపుట	91	58
38	మనవి (చి)	మనవి	భీర	మ-త్రిపుట	62	29
39	మనవి	మనవి	శ్రీకృష్ణ	చ-మ-ప	4	40
40	మనవి	మనవి	మ-ప	మ-జంపె	45	37
41	మనవి	మనవి	శం	తి-త్రిపుట	138	26
42	మనవి (చి)	మనవి	"	"	131	10
43	మనవి	మనవి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	173	74
44	మనవి	మనవి	పత్తి	చ-మ-ప	157	77
45	మనవి	మనవి	మ-ప	తి-ఆట	66	55
46	మనవి	మనవి	ఆది	చ-త్రిపుట	109	68
47	మనవి	మనవి	"	"	111	78
48	మనవి తెలియ	మనవి	ఉదయ	మ-మత్వ	24	45
49	మనవి	మనవి	ఆది	చ-త్రిపుట	112	83
50	మనవి	మనవి	"	"	114	95
51	మనవి	మనవి	పూర్ణ	మి-మ-ప	8	42
52	మనవి	మనవి	కెదంబ	తి-జంపె	43	66
53	మనవి	మనవి	రాజ	మ-మ-ప	36	32
54	మనవి	మనవి	లేఖ	చ-ఆట	64	49
55	మనవి	మనవి	భువన	మ-మ-ప	14	41
56	మనవి	మనవి	ఆది	చ-త్రిపుట	51	62
57	మనవి	మనవి	"	"	115	7
58	మనవి	మనవి	"	"	117	63

N. B.—(చి) ఈ గురుకులమున ఉద్ధృతముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

(iii)

సం.	కీర్తనాంధములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమాము
59	కనికరముతో	కాదినారాయణి	పత్తి	చ-రూపక	160	80
60	పరిపాలించుట	మోహన	ఆది	చ-త్రిపుట	85	6
61	ఏల నీ దయ	బలహంస	"	"	118	24
62	సాధునాకన	జంగురాజీ	మాన	చ-ఏక	75	34
63	నాడే నీకు వేడితి	శహన	రొగ	మి-ఏక	79	53
64	జాగేలదేనేవు	ప్రతాపవరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	119	89
65	ఇక్కడేనా బ్రోవరా	సామ	పత్తి	చ-రూపక	163	86
66	కరుణించ	నాగస్వరావళి	"	"	158	79
67	నా మనవిని	సురట	ఆది	చ-త్రిపుట	121	97
68	నే తాళలేదురా	నాటకంజి	పత్తి	చ-రూపక	148	73
69	నీదు నామ	ధిమాన్	"	"	146	71
70	పరిపాలయదూం	నవరస కన్నడ	ఆది	చ-త్రిపుట	122	85
71	కామిరథలదాయక	బంగళా	పత్తి	చ-రూపక	164	87
72	నీటుగ యి	కోకిలధ్వని	"	"	161	81
73	శేషాచలపతి	శంకరాభరణము	శం	తి-త్రిపుట	130	12
74	మనవి విని	కురంజి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	182	17
75	విన్నపమును	శేవార	ఆది	చ-త్రిపుట	123	65
76	రారా శ్రీరమణ	చెహాగు	"	"	94	99
77	శ్రీభోలా	హంసధ్వని	శం	తి-త్రిపుట	53	27
78	వావనమూర్తి	దేవగాంధారి	ఆది	చ-త్రిపుట	125	67
79	నా తరమా	బిలహరి	పత్తి	చ-రూపక	152	15
80	నిన్నే కోరియున్న	ఆతాణ	సుధ	తి-ఏక	77	60
81	నీకన్న బ్రోచేవాని (చి)	అనిభి	ఖండచాపు	ఖండచాపు	171	13
82	జ్ఞానముతో (చి)	జేగడ	కద	సం-జంపె	49	35
83	మోమైన (చి)	కుద్ద సావేరి	ఆది	చ-త్రిపుట	126	9
84	శ్రీశ్రీ శేషాచలపతి	వివర్ధిని	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	188	88
85	శ్రీనాథా	నీలాంబరి	పత్తి	చ-రూపక	144	70
86	తామసమేల	నాట	"	"	155	76
87	పలుమారు నిన్ను	భవప్రియ	మణి	తి-ధ్రువ	6	48
88	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం-ఏక	83	56

N. B.-- (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

సం.	ప్రస్తావనములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వాసినక్రమము
89	ఉపమానకీర్తన	కామవర్ధిని	ఆది	చ-త్రిపుట	87	19
90	శీత రాగరత్న	కామప్రియ	సమ	చ-మత్య	17	43
91	నిన్ను వెనకమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి-ఆట	68	46
92	చురచకే (చి)	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	180	11
93	నన్ను ప్రోచుటకు	మణ్మఖప్రియ	ప్రమాణ	ఖం-ధ్రువ	11	47
94	శీత రాగరత్న	సింహేంద్రమధ్యమము	బిందు	సం-రూపక	39	31
95	చందమేలరా (చి)	హేమవతి	ఆది	చ-త్రిపుట	128	18
96	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి-మత్య	20	57
97	నగుమోము	లతాంగి	మధుర	చ-జంపె	41	54
98	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం-ఆట	71	50
99	శ్రీహృదయ నివాసా	కల్యాణి	ఆది	చ-త్రిపుట	1	1
100	నీసాటి	సారంగ	పత్తి	చ-రూపక	142	4

35—సూళాదితాళములవరుస కీర్తనలు

సం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళముల ప్రతి నామములు	పుట
1	నీవే కరుణజూప	శ్రీరంజని	శ్రీకర	చ-ధ్రువతాళము	4
2	పలుమారు	భవప్రియ	మణి	తి- ,,	6
3	మనసెరింగి	జయమనోహరి	పూర్ణ	మి- ,,	8
4	నన్ను బోచుటకు	మణ్ముఖప్రియ	ప్రమాణ	ఖం- ,,	11
5	మందు నిలచి	కాంభోజి	భవన	సం- ,,	14
6	నీకే తగురా	రామప్రియ	సమ	చ- మత్య	17
7	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి- ,,	20
8	నే జేసిన (చి)	ఆనందస్థైరవి	ఉదీర్ణ	మి- ,,	22
9	నీ మహిమలు	ఆభోగి	ఉదయ	ఖం- ,,	24
10	పలుమారు	భరహరప్రియ	రావ	సం- ,,	26
11	నీ పలుకులు	సింధు రామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29
12	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి- ,,	31
13	నగధర	భైరవి	కుల	మి- ,,	34
14	నరజనపాల	చారు కేసి	రాజ	ఖం- ,,	36
15	శరరాగరత్న	సింహేంద్రమధ్యమము	బిందు	సం- ,,	39
16	నగుమోము	లతాంగి	మదుర	చ-జంపె	41
17	జాలమేల	గౌరీమనోహరి	కదంబ	తి- ,,	43
18	వారణరాజ	దర్బారు	సుర	మి- ,,	45
19	సారసదళ	ఓతిగౌళ	చణ	ఖం- ,,	47
20	జ్ఞానముతో (చి)	బేగడ	కద	సం- ,,	49
21	పతితపావన	ఎదుకుల కాంభోజి	ఆది	చ-త్రిపుట	51
22	ఊలోలా	హంసధ్వని	శం	తి- ,,	53
23	నే బిలచిన	తోడి	లీల	మి- ,,	56
24	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం- ,,	59
25	శ్రీహరీ (చి)	శ్రీ	భోగ	సం- ,,	62
26	నా పరితాపము	హరి కాంభోజి	లేఖ	చ- అట	64
27	భారమా	బృందావన సారంగ	గుప్త	తి- ,,	66
28	నిన్ను నెరనమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి- ,,	68
29	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం- ,,	71
30	ఏల దయరాదు	కీరవాణి	ధీర	సం- ,,	73
31	సాధుజనావన	జంఝూటి	మాన	చ- ఏక	75
32	నిన్నే కోరి	అతాణ	సుధ	తి- ,,	77
33	నాడే వేడితి	శహన	రాగ	మి- ,,	79
34	ఏలరా	ధేనుక	రత	ఖం- ,,	81
35	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం- ,,	83

N. B.—పై వరుసక్రియమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 సూళాదితాళములలో

(vi)

కీర్తనలున్న పాగ్గంభమున వ్రాసిన కీర్తనయైనందున, కల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్న
130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్న
141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్న
171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 భండ చాపుతాళ కీర్తనలున్న
176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రచాపుతాళ కీర్తనలున్న
193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సౌరాష్ట్రరాగములో
ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్న మొత్తము 100 కీర్తన లిందు గలవు.

స్వే చ్చా గు రు తు ల వి వ ర ము లు

గు రు తు లు

వి వ ర ము లు

ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
ఛ	చరణము
త	అనుపల్లవి స్వరసడకమాదిరి
•	
చి	చిట్టస్వరము
చ	చతురశ్రజాతి
త	తిశ్రజాతి
మి	మిశ్రజాతి
ఖం	ఖండజాతి
సం	సంకీర్ణజాతి
•	తాళావక్రములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది
,	ఒక ఆక్షరకాలమును జూపునది
;	రెండు ఆక్షరకాలమును జూపునది
—	మధ్యమకాలమును దెలుపునది
—	తృతీయకాలమును దెలుపునది
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది క్రియాంతమును జూపునది
	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది లఘువు అంతమును, అనుధ్రుతాంతమును,
—	ధ్రుతాంతములను జూపునది
—	జాతుల విభాగమును జూపునది
”	పైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ఁ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది
సః	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి
ః	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునవి

గు రు తు లు	వి వ ర ము లు	గు రు తు లు	వి వ ర ము లు
1 .	ఘాత	7	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
2 .	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	8	అనామిక యను వ్రేలు
3 .	అనామిక యను వ్రేలు	9	మధ్యమ మను వ్రేలు
4 .	మధ్యమను వ్రేలు	U	అనుధ్రుతము
5 .	తరని యను వ్రేలు	○	ధ్రుతము
6 .	అంగుష్ఠమను వ్రేలు	1	లఘువు

(viii)

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనపో . .	తజనపో .
3	13	1	దని*రిసా	ద ని * రి స
4	1	5	; , ని సా సా	; , నే స స సా
4	10	6	ణా . . మాం పాం .	ణా . . మాంపా .
8	18		అసమాన	అసమాన
11	22		అరుదాయెనురా	అరుదాయెనురా
23	18		అ 1	అ 1
			<hr/>	<hr/>
				*
46	20	2	ర . న	ర . స
88	14		(చ 1) దగ్ధరనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతలవరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగాళాగము	బంగళాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల . . .
190	5	1	చోళ -పుత్ర	చోళ -పుత్ర

శ్రీ

శ్రీ నివాసాయనమః

శ్రీయః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము. సంపూర్ణరాగము 65 వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికముగా కల్యాణి
రాగమని పాడుక. 11 వ చక్కములో 5 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము గాంధార ఋషభములు ఋగుల
రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు
ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా

ఆ- స రి గ మ ప ద ని స

కా చ పృ అం చ

అ- స ని ద ప మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటతాళము.

ప— శ్రీ హృదయ నివాసా శ్రితజన పోషక —శ్రీ—

ఆ— మోహనరూపా ముకుంద మధునూదన

మహాయోగివందిత మకుటసుండల ధర —శ్రీ

చ— కౌస్తుభభూషా లంకృత బహుతర

వేషాకోమలారవింద పత్రనయన

పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర

శ్రేష్ఠశైలవాస నారాయణా మార్గ సాహి —శ్రీ

N. B:— (రి) (ఇ) (ఎ) ఈ గుర్తులు ముక్తాయు పల్లవి నగనతులలో వచ్చును.
స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6	7	8	9
స	స	ని	మె. గ. మా	వా ; ; మ	సం దోచి ప			
1	* స	ద. య.	. ని	సా ; ; శ్రీ	ప్ర			
2	* స	ద. మ. ప. ద. ప.	సమ గ. మా	"	"			
3	* స	ద. య. . .	. ని	"	"			
4	"	సనిదప నిదప	"	"	"			
5	"	ద. . . య. . .	"	"	"			
6	"	ద నిసరి-సనిదప	"	"	"			
7	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
8	"	రిసని నిద-సని	"	"	"			
9	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
10	"	నిదప-ని	"	"	"			
11	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
12	"	నిదప-ని	"	"	"			
13	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
14	"	నిదప-ని	"	"	"			
15	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
16	"	నిదప-ని	"	"	"			
17	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
18	"	నిదప-ని	"	"	"			
19	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
20	"	నిదప-ని	"	"	"			
21	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
22	"	నిదప-ని	"	"	"			
23	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
24	"	నిదప-ని	"	"	"			
25	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
26	"	నిదప-ని	"	"	"			
27	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
28	"	నిదప-ని	"	"	"			
29	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
30	"	నిదప-ని	"	"	"			
31	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
32	"	నిదప-ని	"	"	"			
33	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
34	"	నిదప-ని	"	"	"			
35	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
36	"	నిదప-ని	"	"	"			
37	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
38	"	నిదప-ని	"	"	"			
39	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
40	"	నిదప-ని	"	"	"			
41	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
42	"	నిదప-ని	"	"	"			
43	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
44	"	నిదప-ని	"	"	"			
45	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
46	"	నిదప-ని	"	"	"			
47	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
48	"	నిదప-ని	"	"	"			
49	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
50	"	నిదప-ని	"	"	"			
51	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
52	"	నిదప-ని	"	"	"			
53	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
54	"	నిదప-ని	"	"	"			
55	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
56	"	నిదప-ని	"	"	"			
57	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
58	"	నిదప-ని	"	"	"			
59	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
60	"	నిదప-ని	"	"	"			
61	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
62	"	నిదప-ని	"	"	"			
63	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
64	"	నిదప-ని	"	"	"			
65	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
66	"	నిదప-ని	"	"	"			
67	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
68	"	నిదప-ని	"	"	"			
69	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
70	"	నిదప-ని	"	"	"			
71	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
72	"	నిదప-ని	"	"	"			
73	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
74	"	నిదప-ని	"	"	"			
75	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
76	"	నిదప-ని	"	"	"			
77	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
78	"	నిదప-ని	"	"	"			
79	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
80	"	నిదప-ని	"	"	"			
81	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
82	"	నిదప-ని	"	"	"			
83	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
84	"	నిదప-ని	"	"	"			
85	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
86	"	నిదప-ని	"	"	"			
87	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
88	"	నిదప-ని	"	"	"			
89	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
90	"	నిదప-ని	"	"	"			
91	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
92	"	నిదప-ని	"	"	"			
93	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
94	"	నిదప-ని	"	"	"			
95	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
96	"	నిదప-ని	"	"	"			
97	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
98	"	నిదప-ని	"	"	"			
99	"	హృ. . . ద. . .	"	"	"			
100	"	నిదప-ని	"	"	"			

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ
అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ	అ

(1) లక్షణము				(2) లక్షణము				(3) లక్షణము			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
7	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
8	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
9	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
10	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
11	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
12	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
13	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
14	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
15	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
16	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
17	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
18	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
19	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
20	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
21	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
22	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
23	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
24	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
25	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
26	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
27	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
28	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
29	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
30	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
31	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
32	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
33	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
34	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
35	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
36	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
37	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
38	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
39	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
40	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
41	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
42	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
43	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
44	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
45	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
46	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
47	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
48	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
49	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
50	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
51	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
52	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
53	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
54	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
55	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
56	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
57	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
58	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
59	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
60	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
61	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
62	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
63	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
64	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
65	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
66	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
67	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
68	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
69	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
70	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
71	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
72	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
73	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
74	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
75	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
76	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
77	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
78	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
79	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
80	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
81	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
82	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
83	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
84	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
85	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
86	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
87	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
88	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
89	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
90	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
91	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
92	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
93	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
94	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
95	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
96	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
97	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
98	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
99	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
100	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

N. B:— ఆను పల్లవులకు మాదిరి సంగతులు ఇచ్చి పోషించెను.

(1) అక్షరము		మౌలికము		(2) అక్షరము		(3) అక్షరము	
1	2	3	4	5	6	7	8
అ	క	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఆ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఇ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఈ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఊ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఋ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ౠ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
అ	క	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఆ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఇ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఈ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఊ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ఋ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ
ౠ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ	ఁ

జయమనోహరిరాగలక్షణము-22 మేళక రయెన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవమాడవరాగము-పంచమ వర్ణము ఆరోహణముందు నిపాదవక్రము ఎల్ల వర్ణము పాడతగినది.

చ సా శు చ క చ శు సా చ ఆ - స రి గ మ ద స అ - స ని ద మ గ రి స

(4) జయమనోహరిరాగము-పూర్వ తాళము-మి-ధు-వతాళము

ప- మనసెఱిగి బ్రోవరావా - మూర్తాంతవద్ర నయన - మహానభావ - శ్రీ వేంకటేశ (నా)
 అ- మనసార వేడితిరా - గహరము - నీ సాదారవిదగముల - నెరనమ్మియున్న - (నా)
 చ- అగణిత సురగణపూజిత - ఆనమానమేనుపుత్రగీత - అకలంకగుసాంచా
 సగధరనాగళయన - నన్నేలుకోరా - నారాయణ - కరుణించి నాసేతకేరి (నామన)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
(1) 1	;	;	పా ;	;	;	;	;	గరి-గరి	;	పా ; ; ది
ల	;	;	దు ;	;	;	;	;	లు.-క.	;	పా ; ; గా.
11	దా ;	;	ద స మ ప	దప-దని	దప-పమ	దప-దసి	ని ని ద ప	దా , ప	ప ప ప ప	
ల	యం ;	;	నీ .	కు.	ద.	య.	య.	లే , .	;	
111	దా ;	;	దానిద దప	స గా	నీ దా	ద స దా	ని ని ద ప	మపదప	;	
ల	దా ;	;	నా	పా . .	లి	నా . .	గ . గి .	ఓం	ద్రా	
(2) 1	సి ని ద ప	స మ * ప ద	పా ;	;	ప మ పా	;	ద ప ప మ	గ రి గ మ	;	పా ; ; ద ప
ల	నా	దు ;	;	...	;	...	లు.-క.	;	పా ; ; గా .
11	దా ;	;	ద ని	ద ప ప మ ప	దప-దని	దప-దసి	సి ని ద ప	దా , ప	మపదప-పదనిద	
ల	యం ;	;	నీ .	కు.	ద.	య.	య.	లే , .	;	
111	దా ;	;	దానిద దప	స గా	నీ దా	ద స దా	ని ని ద ప	మప దప	దసి సనిదా	
ల	దా ;	;	నా	పా . .	లి	నా . .	గ . గి .	ఓం	ద్రా	
(3) 1	సి ని ద-ద	స మ * ప ద	పా ;	;	ప ప దా	;	సి ని దానిదప	స మ గ రి గ మ	;	పా ; ; ద ప
ల	నా	దు ;	;	...	;	...	య.-కె .	;	పా ; ; గా .
11	సా ;	;	ద స మ ప	దప-దని	దప-పమ	దప-దసి	సి ని ద ప	దా , ప	మప దప-పదనిద	
ల	యం ;	;	నీ .	కు.	ద.	య.	య.	లే , .	;	
111	దా ;	;	దానిద దప	స గా	నీ దా	ద స దా	ని ని ద ప	మప దప	దసి సనిదా	
ల	దా ;	;	నా	పా . .	లి	నా . .	గ . గి .	ఓం	ద్రా	
(1) 1	సి ని ద-ద	స మ * ప ద	ముద్ర	;	;	;	;	మగ-పప	;	పా ; ; ద ప
ల	నా	దు ;	;	;	;	;	కు .	;	పా ; ; గా .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
(1) 1	;	;	పా ;	;	;	;	;	గరి-గి	మహా	పా ; ; ది
ల	;	;	దు ;	;	;	;	;	లి-క	;	హా ; ; హా .
11	దా ;	;	ద ప మ ప	ద ప-దని	ద ప-పమ	ద ప-దసి	ని ని ద ప	దా , ప	ప ప ద ప	
ల	యం ;	;	య . . .	లే ,	
111	దా ;	;	దానిద ద ప	ప ద గే	దా రో	ద ప రో	ని ని ద ప	మపదప	...	
ల	దా ;	;	హా . . .	పా . .	లి	హా . .	గ . గి .	ఓం . . .	దా . . .	
(2) 1	స్ ని ద ప	ప మ * ప ద	పా ;	;	ప మ పా	;	ద ప పమ	గ రి గ మ	హా	హా ; ; ద ప
ల	హా	దు ;	;	...	;	...	లి . క	హా ; ; గే .
11	దా ;	;	ద ప మ ప	ద ప-దని	ద ప-పమ	ద ప-దసి	స్ ని ద ప	దా , ప	మపదప-పదసి	
ల	యం ;	;	య . . .	లే ,	
111	దా ;	;	దానిద ద ప	ప ద గే	దా రో	ద ప రో	ని ని ద ప	మప ద ప	ద సి స్ ని దా	
ల	దా ;	;	హా . . .	పా . .	లి	హా . .	గ . గి .	ఓం . . .	దా . . .	
(3) 1	స్ ని ద-ద	ప మ * ప ప	పా ;	;	ప ద నిద దా	;	స్ ని దానిద ప	ప మ గి గి మ	పదా	పా ; ; ద ప
ల	హా	దు ;	;	...	;	...	య	హా ; ; గే .
11	హా ;	;	ద ప మ ప	ద ప-దని	ద ప-పమ	ద ప-దసి	స్ ని ద ప	దా , ప	మప ద ప-పదసి	
ల	యం ;	;	య . . .	లే ,	
111	దా ;	;	దానిద ద ప	ప ద గే	దా రో	ద ప రో	ని ని ద ప	మప ద ప	ద సి స్ ని దా	
ల	దా ;	;	హా . . .	పా . .	లి	హా . .	గ . గి .	ఓం . . .	దా . . .	
(1) 1	స్ ని ద-ద	ప మ * ప ప	ముదు—	;	;	;	ద ప-దప	మగ-పప	దా	హా ; ; ద ప
ల	హా	;	;	;	...	ప ప	హా ; ; గే .

[illegible]

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
II	గే	ప	సరిరి	రి	ప	ప	గే	రి	రి	
ల	జో	ల	ప	రి	జో	ప	రొ	రి	ప	
III	గే	ప	ప	గే	రి	ప	గే	రి	ప	
ల	జో	ప	ప	ప	రి	ప	క	రి	ప	
(2) I	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
ల	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
II	గే	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
ల	జో	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
III	గే	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
ల	జో	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	
	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	ప	

రామప్రియరాగలక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము
ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై చ ప్ర అం శు
అ స రి గ మ ప ద ని స- అ- స ని ద ప మ గ రి న

(7) రామప్రియరాగము-సమతాళము-చ-మత్యతాళము.

ప- నీకే తగురా ఆర్జున శరణ్యాడను బిరుదు-నీ
అ- లోక్తశ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ-నీ
చ- వారిజాసనాది నుత వారణాధిహరణ
వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

ధర్మవతిరాగలక్షణము-59 వ మేళక రరాగము- 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వ స్వర గమక పరికర క్షరాము
ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగినది.

చ సా పృ చ కా తా చ ప్ర సా చ
ఆ-స రి గ మ ప ద ని స ల-స ని ద ప మ గ రి స
(8) ధర్మవతిరాగము-సారతాళము-తి-మధ్యతాళము.

ప- నీ పాదభక్తి నిరతము నా క్షణి - తాపావహయ్య-కరుణాపాన-నీ
ఆ- నీపాదవినుతి నిరతముజేపెక-అ పద్మాంభవ-అగి నేరకేశ-నీ-
చ- మును క్షిప్ర పృహ్లాక ముఖాల-అనుదినము- నీ పాదములనే నన్ని
దీనులై వేడ- కవ్యవరములొనగడ నీమల విన్నానురా త్రినారాయణ-నీ

స్వర సాహిత్యము

	I	2	3	O	I	2	3
ప (1)	;	* శో	ని ద ప వ	పా ; ; మ ప	ని శో	శో ;	ని
(2)	;	* పో . .	ర. ఛ.	కా ; ; ని ర	కు	శో ;	ని .
(3)	;	* శో	ని ద ని ప	"	"	పిరిగిరి-రిపిసిని	"
	;	* ఛ	పా	"	"	శో	"
	"	"	పిరిగిరి - ని పిరిసి	"	"	ని ద ప - ని ద ప మ	"
	"	"	పా ఛ	"	"	శో	"
	చుపచని	* శో , రి	ప మ గా రి స	రి ; ; ని ర	ని	ని	ని
	గి	* కా . .	ర	య్యా ; ; క .	కు	శో	ని .
	చని	*					
	ర . *	}					
అ (1)	;	* శో	ని ద ప భ	శో ; ; ని ర	ని	శో	ని
	;	* పో	ర నిను	తి ; ; ని ర	ని	ని	ని

ధర్మవతిరాగక్షణము. 99 వ మేళకర్తరాగము. 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వ స్వర గమక పరికర క్తిరాము ఎల్లప్పుడు గానము చేయదగినది.

చ సా పృ చ కా కా చ ప్ర సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మర్యతాళము.

• ప- నీ పాదభక్తి నిరతము నా కోసగి - కాపాటపయ్యా-కరుణాసాగర-నీ
ఆ- నీపాదవినుతి నిరతముజేసెద-ఆ పద్మాంధవ-అది వేరక శేళ-నీ—
చ- మను విభీష్ణు పృష్టావ ముఖులు-అనుదినము- నీ పాదములనే నమ్మి
దీసులై వేడ- దివ్యవరములొసగినది వీనుల విన్నానురా క్రినార యణ-నీ

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	0	1	2	3
ప (1)	గో	ని ద స ప	పా ; ; పు ప	ద ని గో	గో	ని ద స
(2)	గో	ద. భ.	క్తా ; ; ని ర	త . ము	గో	గో
(3)	గో	దపపా-పమగమ	"	"	సరిగరి-రిసని	"
	గో	ద. భ.	"	"	ద.	"
	గో	సరిగరి - ని సరిస	"	"	ద నిసరి - సనిద	సనిదప-నిదపమ
	గో	ద. భ.	"	"	ద.	గో
	గో	పమ గా రి స	రి ; ; ని రి	గ పు	పి	ని
	గో	ద.	య్యా ; ; క .	రు . ణా	గ	.
తి (1)	గో	ద ప గో రి ని	గో ; ; ని ర	యి	గో	ని
	గో	ద.	తి ; ; ని ర	తి	గో	.

అనందభైరవి రాగలక్షణము- 20. వ. మేళమైన నరభైరవి రాగజన్యము- మాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- సాధారణ గాంధార క్షణిక నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఈరాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్చుత్తిదైవత- కాకలినిపాదములు. సందర్భాను సారముగా పలుకును. పల్లవ్వుడు గానమునేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు కై చ శు సా చ
ఆ- స గ రి గ మ ప ద ప స - అ- స ని ద ప మ గ రి స
(9) అనందభైరవిరాగము—ఉదీర్ణ తాళము—(మి) మత్వతాళము.

ప- నే శేషిన నేరములను మన్నించి - బోధించుటకది మంచి సమయమురా - నే
అ- ఈ జగమేలు ధీరుడవై - శేషగిరిపై నెలకొని- దీనుల బోధించుదొర-నే
చ- కోరి కోరి నిన్ను గొలిచెద - నీవే వేగ బ్రోవవలెనుగాద
వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యంటినిరా-నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	0	1	2	3	4	5	6	7
ప	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
1	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
2	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
3	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
4	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
5	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
6	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
7	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
8	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
9	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
10	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
11	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
12	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
13	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
14	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
15	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
16	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
17	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
18	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
19	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ
20	స	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ	సా	రి	గా	పా	గ

గణనిస-

జాతిభేదసప్తతాళ సహిత — శతరాగరత్నమాలికా

$\frac{1}{2}$ 5
 $\frac{1}{2}$ 5
 $\frac{1}{2}$ 5
 $\frac{1}{2}$ 5
 $\frac{1}{2}$ 5

	1	2	3	4	5
1	నిలువ				
2	వలెను				
3	;	;	;	;	;
4	;	;	;	;	;
5	;	;	;	;	;
6	;	;	;	;	;
7	;	;	;	;	;
8	;	;	;	;	;
9	;	;	;	;	;
10	;	;	;	;	;
11	;	;	;	;	;
12	;	;	;	;	;
13	;	;	;	;	;
14	;	;	;	;	;
15	;	;	;	;	;
16	;	;	;	;	;
17	;	;	;	;	;
18	;	;	;	;	;
19	;	;	;	;	;
20	;	;	;	;	;
21	;	;	;	;	;
22	;	;	;	;	;
23	;	;	;	;	;
24	;	;	;	;	;
25	;	;	;	;	;
26	;	;	;	;	;
27	;	;	;	;	;
28	;	;	;	;	;
29	;	;	;	;	;
30	;	;	;	;	;
31	;	;	;	;	;
32	;	;	;	;	;
33	;	;	;	;	;
34	;	;	;	;	;
35	;	;	;	;	;
36	;	;	;	;	;
37	;	;	;	;	;
38	;	;	;	;	;
39	;	;	;	;	;
40	;	;	;	;	;
41	;	;	;	;	;
42	;	;	;	;	;
43	;	;	;	;	;
44	;	;	;	;	;
45	;	;	;	;	;
46	;	;	;	;	;
47	;	;	;	;	;
48	;	;	;	;	;
49	;	;	;	;	;
50	;	;	;	;	;
51	;	;	;	;	;
52	;	;	;	;	;
53	;	;	;	;	;
54	;	;	;	;	;
55	;	;	;	;	;
56	;	;	;	;	;
57	;	;	;	;	;
58	;	;	;	;	;
59	;	;	;	;	;
60	;	;	;	;	;
61	;	;	;	;	;
62	;	;	;	;	;
63	;	;	;	;	;
64	;	;	;	;	;
65	;	;	;	;	;
66	;	;	;	;	;
67	;	;	;	;	;
68	;	;	;	;	;
69	;	;	;	;	;
70	;	;	;	;	;
71	;	;	;	;	;
72	;	;	;	;	;
73	;	;	;	;	;
74	;	;	;	;	;
75	;	;	;	;	;
76	;	;	;	;	;
77	;	;	;	;	;
78	;	;	;	;	;
79	;	;	;	;	;
80	;	;	;	;	;
81	;	;	;	;	;
82	;	;	;	;	;
83	;	;	;	;	;
84	;	;	;	;	;
85	;	;	;	;	;
86	;	;	;	;	;
87	;	;	;	;	;
88	;	;	;	;	;
89	;	;	;	;	;
90	;	;	;	;	;</

ॐ
स्वा
हा
ॐ
स्वा

[illegible]

[illegible]

శుద్ధ సీమంతిని రాగలక్షణము- రి వ మేళక రయగు హనుమంతోడిచాగజన్మము పాడవరాము- నిపాదవ్యజ్జము- గాంధార దైవ

[illegible]

(13) శుద్ధసీమంతినిరాగము—చక్రతాళము—తి—రూపకతాళము

ప- ఇలలోనదీనులను-గాచుడొరవీశె యని-పలచినానుర పరద-పదలస్థరాపరమాతా-
 లు-నీలమేఘశ్యామా-నీలాద్రి నివాసా - నీలకంఠరమితా - నీకుసరివేరయ్యా-
 చ-కన్నల-డియినీశె-కన్నరత్నయినీశె-పన్నగేంద్రశయనా-మన్నసతోకాపాడు-
 ఎన్నరేరమాదేవ-నీమకృపజూపు [నిన్నెన్ను] నీకన్నుడెనములేడు- శ్రీశ నారాయణ.

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

భైరవిరాగలక్షణము - 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన సత్తైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్చక్రము రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు పరికృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణ రాగము-సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము-సాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి ప
(14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

ప-- నగధర-నాగళయన-నయమున నన్నేలుకొనరాదా-
అ- వాగీశ- వల్లీశ- గౌరీశాది-అఖిలైవతమాళిమణి-
చ- వరనారద ప్రహ్లాదాది-భక్తవరద-వరశేషచల నివాసా-
శ్రీరామ- శ్రీకృష్ణ-నారాయణాది-అగణితనామస్వరూపా-

స్వర సాహిత్యము

ద్రుతము	లఘువు						
	1	2	3	4	5	6	7
ప 1	ః	ః	దా	ః	ః	ః	ః
2	ః	ః	ః	ః	ః	ః	ః
3	ః	ః	ః	ః	ః	ః	ః
4	ః	ః	ః	ః	ః	ః	ః

ప్రతేకము		లక్షణము						
	0	1	2	3	4	5	6	7
అ 1	సా	నీ ;	రా	పా	సా	సా	సా	సా
*	సా	రా ;	పా	సా	సా	సా	సా	సా
2	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా
3	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా
4	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా
5	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా
6	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా
7	సా	రా	పా	సా	సా	సా	సా	సా

చారుకేళిరాగలక్షణము 26-వ మేళకర్తరాగము 5 వ చక్రములో 2 వ రాగము సంపూర్ణ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక

ర క్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం శు శు కై శు శు అం చ
అ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(15) చారుకేళిరాగము—రాజతాళం—ఖం—రూపకతాళం.

ప- సజ్జనపాల నాగినీక క్రిత-
అ- పత్తిపాక్ష-పాంతుం నన్ను వేగవే
చ- అత్తిపాక్ష గుణసాంద్రా-అనందమయ
సత్తము నీపాదముల శరణమ్మి-
(సం) ముత్తిపాక్షరా-సుందరమార్గీ నారాయణ-

సింహాద్రి మధ్యమ రాగలక్షణము సంపూర్ణ రాగము- 57-వ మేళకర్త రాగము 10 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప మ ప ద ని స తా గు తా గు ప సా చ

అ- స రి గ మ ప ద ని స-అ-స-ని ద ప మ గ రి స

(16) సింహాద్రి మధ్యమ రాగము-బిందుతాళం-నం-రూపకతాళం.

స- శతరాగరత్నమాలిక చే రంజిల్ల జేతురా శ్రీశ - బాతిభేద సప్తతాళ సహిత-శత

అ- సతరము నీతితనైన మాటలచే బలికింపుము కృతులనెల్ల -శత

చ- పంకజనయన- పలికించుదేవ- నీయంకముజేర్చి యాదరించి

సంకటములదీర్చి-అంతటనిండిన జెంకటరమణ- నారాయణా బోవు-శత

స్వర సాహిత్యము

సం	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
2	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
3	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
4	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
5	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
6	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
7	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
8	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం
9	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం	సం

లతాంగిరాగలక్షణము. 63 వ మేళక రరాగము 11 వ చక్రములో 3 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక ర క్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్ప అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము—చ—జంపెతాళము.

ప- నగుమోముజూపరాదా - నాగిరివాసా - శ్రీనివాసా-
అ- పగవానిగా జూచుట తగదురా నాకీకస్తేనా - నగుమోము
చ- నేమముతో నీనామము - నేమరక నేబాడెద
కావిత ఫలదాయక - కామజనక - నారాయణ - నగుమోము

స్వ ర సా హి త్వ ము

	1	2	3	4		○
ప 1	;	;	దో పా	;	గో	పొ
	;	*	గు మో	;	జో	ప .
2	;	*	దో పా	సా ప పు	ప	రొ
	;	*	గు మో	.	మో	;
3	;	;	;	;	ప	;
	;	;	;	;	మో	;
4	;	;	;	;	ప	;
	;	;	;	;	మో	;

సప్త
తాళ
సహిత
రాగ
రత్న
మాలికా

O	<p>గీ ర గి . x . రి గి</p>	<p>.. గీ గి గీ గి య గి య గి గీ య రి . రి . గీ గీ x . రి . గి గి గి గి గీ . య గి గి య గీ . గీ .</p>	<p>.. గీ గి గీ . గీ గి గి . గి . రి . గి గి x గి గి గి</p>		
)	<p>గి గి గి గి</p>	<p>.. .. రి . గి గి రి . = = = = గి గి</p>	<p>య య గి గి గి గి గి గి గి</p>		
4	<p>య రి</p>	<p>య రి = = = = య రి</p>	<p>గి . య గి య గి</p>		
3	<p>గి ర గి . గి x</p>	<p>య గి గి x</p>	<p>గి గి గి గి య రి గి గి గి . రి . గి x</p>		
2	<p>గి . గి గి * * * * గి . గి గి . గి</p>	<p>గి గి గి గి * * * * గి . గి గి . గి</p>	<p>గి గి గి గి య రి గి గి గి గి గి గి గి గి * * * * గి . గి గి గి</p>		
1	<p>గి గి గి గి గి గి గి గి</p>	<p>గి గి గి గి గి గి గి గి</p>	<p>గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి గి</p>		
1	2	3	4	5	1
౧	౨	౩	౪	౫	౬

దర్బారు రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము పాడవ వక్క సంపూర్ణరాగము- గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- గ గ రి స - రి మ ప ద గా ; రి స - ని స్నీ దపగా రి స - ద ని స రి.

నీ దప మరి గరిస. మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- ఈ రాగము.

సంపూర్ణవక్కముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది— సా రి గ మ ప ద ని స—

నీ ద ప గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శు చ కై కై చ శు చ సా చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(19) దర్బారురాగము—సురతాళము—మి—జంపెతాళము.

స- వారణరాజవరద - వేగమైనను

గాఢవిచి బోవరాదా - కరుణాన్విత

అ- సారసదళసయన - సమయమిది - (నా)

నేరములనెల్ల మన్నించి - కరుణించి (వారణ)

చ- నీ కథలను నేవింటిని - వేడుకొంటిని

నా యెదుట నిలువుమగింటిని - రమ్మింటిని

నీవే శరణింటిని - బ్రోవుమంటిని

నాతో మాటాడమంటిని - నారాయణ (వారణ)

శ్లోర సా హే త్వ ము

	1	2	3	4	5	6	7			
స 1	రి ;	హా	హా	ప మ రి	గా	రి	రి	రి ప మ రి గా	రి	రి
2	హా ;	ర	హా	జ . .	గా	ర	ర	గ . మె . న న్దు .	గ	గ
3	"	"	ప దా ప	"	"	"	"	"	"	"
4	"	"	హ . .	ప మ రి	ప మ రి	"	"	రి ప మ రి గా	రి	రి
5	"	"	హ	జ	జ	"	వి. ని. స రి స	గ . మె	గ	గ
6	"	"	హ ని స రి ప మ	"	"	"	ర	"	"	"
1	"	రి మ ప మ ప దా	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	ర	"	"	"	"
2	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
3	"	రి మ ప మ ప ద ని	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
4	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
5	"	ప మ రి	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
6	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
1	రి ;	హా	హా	ప మ రి	గా	రి	రి	రి ప మ రి గా	రి	రి
2	హా ;	ర	హా	జ . .	గా	ర	ర	గ . మె . న న్దు .	గ	గ
3	"	"	ప దా ప	"	"	"	"	"	"	"
4	"	"	హ . .	ప మ రి	ప మ రి	"	"	రి ప మ రి గా	రి	రి
5	"	"	హ	జ	జ	"	వి. ని. స రి స	గ . మె	గ	గ
6	"	"	హ ని స రి ప మ	"	"	"	ర	"	"	"
1	"	రి మ ప మ ప దా	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
2	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
3	"	రి మ ప మ ప ద ని	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
4	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
5	"	ప మ రి	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
6	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
1	రి ;	హా	హా	ప మ రి	గా	రి	రి	రి ప మ రి గా	రి	రి
2	హా ;	ర	హా	జ . .	గా	ర	ర	గ . మె . న న్దు .	గ	గ
3	"	"	ప దా ప	"	"	"	"	"	"	"
4	"	"	హ . .	ప మ రి	ప మ రి	"	"	రి ప మ రి గా	రి	రి
5	"	"	హ	జ	జ	"	వి. ని. స రి స	గ . మె	గ	గ
6	"	"	హ ని స రి ప మ	"	"	"	ర	"	"	"
1	"	రి మ ప మ ప దా	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
2	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
3	"	రి మ ప మ ప ద ని	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
4	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"
5	"	ప మ రి	హ ని స రి హా	ప ద మ హా	ప ద మ రి	"	"	"	"	"
6	"	ర	హ	జ	జ	"	"	"	"	"

త్రోడిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తరాగము- హనుమత్త్రోడిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో త్రోడిరాగమని
వాడుచున్నారు- సంస్కారరాగము- 2 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వ స్వర గమక
వరికర్తరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై శు శు సా శు
ఆ—సరి గ మ ప ద ని స—అ—సని ద ప మ గ రి స

(24) త్రోడిరాగము—లీలతాళము—మి—త్రిపుటతాళము

ప- నే బిలచిన రానా - నీలమేఘశ్యామ-
అ- ఇభరాజవరదా - ఇదిమేరగాదు—శుభపరిద వేగమే - నాకభయమిచ్చి బోవువ - శే
చ- దినకరకోటి ప్రకాశా - దేవాది దేవ -- మనసు రంజిల్ల నీమహిమలనే బొగడ
వనజనయనా - కడివడిగా -- మనసిచ్చినాతో మాటాడరా నారాయణ - శే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	గో	గో	ప మ	గా	మా	గా	ని	గా	గ మ ప మ గ మ ప మ
2	గో	గో	ప మ	గా	ప మ	ని	రా	ని	ల . మే . ఘ . శ్యా .
3	గో	గో	ప మ	గా	ప మ	ని	రా	ని	గ మ - గ మ ప - మ ప ద
4	గో	గో	ప మ	గా	ప మ	ని	రా	ని	. . మే . ఘ . శ్యా .

వనస్పతిరాగలక్షణము-1 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగాఢారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరీగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమక వరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై కై చ శు శు శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ— స ని ద ప మ గ రి స

[25] వనస్పతిరాగము—దుష్కరతాళము—ఖం—[తిపుటతాళము.

ప- నిన్నువిడచినేనెటులుందురా - వన్నెకాడ - శ్రీవేంకటేశ
అ- నన్నువిడచుటన్యాయమానీకు - కన్నతనయుని కడుఁగించిబ్రోవుము
చ- పరమదయాకర - పాలితమునీంద్ర - ఆర్జునావన - ఆనందమయదేవ-
నిరతము నీ నిజరూపముగన - పరితపించుచుఁటిరా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	
స 1	ః	* గే	స గే	గే స	గే	ః స
	ః	* రి	రి న్దు	న్దు స	గే గే	ః రు
2	ః	* గే	స గే	గే స	గే గే	ః రు
	ః	* రి	రి న్దు	న్దు స	గే గే	ః రు

५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८

N. B:— పుగరి చిక్కోటి (మంచి) అని పిలిచేవారు.

[illegible]

○

○

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
ॐ क्लीं ह्रीं क्लीं ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

4

రా ;
యా ;
" "
" "
ర హూ
గే . ౨
ర ౨
హూ .
ర ౨
హూ .
" "
" "
(మరి)
ర హూ X ర
హూ . చు .

ନ	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦
	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦
	୧୩	୧୪	୧୫	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦

2

1

శ్రీ
మ
హా
నా
రాయ

[illegible]

హరికాంభోజిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వస్వర గమక పరికర కిరాగము

పాపములను తగ్గించుకొనుట

$\frac{P_{all}}{\sigma}$

12
 0
 X
 12
 12
 X
 0
 12
 1
 0
 12
 0
 X
 12
 12
 X
 0
 12
 1
 0

(27) హరికాంభోజరాగము—లేఖతాళము—చ—అటతాళము.

ప- నాపరితాపములను దీర్చును చీకటివాటికిరా

పరాత్పరా ఇదిమంచినమయమరా

అ- వ్రీప్త వీపదపంకజముల నైరవమీన

నా పేర్కొనబడిన యూరయర్

మ- చిత్తావని పరణన్న కాక మరుని గాచితోవట

శ్రీకృష్ణానందాచార్యులు

గోగోనానై కరుణజూపుము మైక్కె-ద

[illegible]

[illegible]

స్వర సాహిత్యము

(1) లఘువు				(2) లఘువు				ధృతము			
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప
తి	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప
ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా
య	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప
ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా
య	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప	ని	రి	గా	ప

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 5వ మేళకర్తరాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణ రాగము ఎల్లప్పుడుగానమునేయత్తగిసది

శు అం ప్ర చ కా తా చ ప్ర అం శు
అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(29) గమనశ్రమరాగము—లోయత్తాళము—మి—అటతాళము

ప- నిమ్మ పెరనమ్మితి - నీరజలోచన - త్రివేంకటేశ
అ- నమ్మబోని సమయమురా - నీకన్నవేరె గానరా - నన్నేలకోరా
చ- సాధుసజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సామజవరద
నీదు పొపుకోరుకొంటిరా - నీకేలదయరాదురా శ్రీనారాయణ

స్వర గా హో త్వ ము

	1	2	3	4	5	6	7		
(1)	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	దప-దప ప మగరి ... క. శ్రే...
(2)	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	"
(3)	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	"
(4)	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	"
(5)	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	దప దప ప మగరి ... క. శ్రే...
	1 ప * గా : ని : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	గా : గా : గా : తి	మపదనిసేనిదప- ... క. శ్రే... దపపమపమగరి శ్రే...

[illegible]

స్వర సాహిత్యము

(1) లఘువు										(2) లఘువు										ధృతము									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ
స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ	స	ర	గ	ప	ద	ని	తి	క	ఖ	గ

[illegible]

జంఘూటిరాగలక్షణము - 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము, మంద్రస్థాయి దే వతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిహదము వరకు ప్రస్తరించినది. దే వత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు. రిగమాగ - సనిదసా - నిదపాదసా - గమమామగ - మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ ఆం శు చ కై చ శు ఆం చ కై చ
అ—ధ స రి గ మ ప ద ని—అ—ద ప మ గ రి స ని. ధ పా

(32) జంఘూటిరాగము—మానతాళము—చ—ఏకతాళము

ప- సాధుజనావన - సామజవరద - నాదుకోర్కెలను - నయమున దీర్చు
అ- నీదుమహిమలను - నే విని బొగడితి - నాదుభాగ్యమా - నాగగిరింద్ర
శ- నిండుప్రేమతో పుండరీకాక్ష నీ - యండజేరితి - కుండలిశయన
చండకిరణకుల మండన-పటుతర ఖండితహరకోదండ శ్రీనారాయణ

N. B:— ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము
(x)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
ప 1	గ	గి	గ	గి	ద	రి	గా	గా
	*	జ	జ	జ	స	మ	ర	ద
2	రి	"	ధ సరిగి రిసా	ధ స	"	"	రి ప మ మా	"
	*	"	సా.....	స	"	"	ర . .	"
3	రి గామగ	రి రి గ	ధ సరిగ మగ రిసా	ధ సరిగ	"	"	రి స మ స	మ గ గ రి
	*	జ	సా.....	స	"	"	స . ర .	ద . . .

[illegible]

३
५
७
१२

శహనరాగక్షణము- 28 వ మేళక రయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ
దై వతములున్న- అవరోహణమందు మధ్యమనిపాద గాంధార ఋషభములున్న రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు
పాడతగినది- [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- రిగమపదనీద- రిగమపదనిసా- మొదలై నవి.]

చ అం శు శు చ కై కై చ శు అం శు చ అం చ
అ—స రి గ మ ప మ దా నీ స—అ—స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహనరాగము—రాగతాళము—మి—ఏకతాళము

ప- నాడే నిన్ను వేడితిరా-

అ- ఈడులేనివాడవని - జాడదెలిసిన

చ- నీవేదిక్కని యిక - నాజ్ఞతలను దీరువని

నే వేగ బోతువని - నే వేడితి నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	గ్ర
1	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి
2	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి
3	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి
4	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి
1	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి
2	రి	గి	రి	గి	రి	గి	రి	గి

అదితాళక్రీర్ణమలు

మోహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాఙ్గజన్యము- ఔడపరాగము- మధ్యమవిషాదములు వర్జములు గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయలు చాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు- ఈ రాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ

అ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(37) మోహనరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలించుటకిది సమయమురా - పరమపురుష - త్రిశైలపతీ

అ- కరిరాజవరద మనోభిరామా - సరసిజలోచన - మరువకుతనయని

చ- నిన్ను గానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్నుబొయ - మరు గన్నవాడపని మనమునదలచితి - కన్నడసేయకు - నారాయణ యిక

వక్రభారణరాగలక్షణము. 14 వ మేళరర్తరాగము. 3 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము
గాంధార- మధ్యమ- నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

శు అం శు . శు కై శు శు అం శు
అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(39) వక్రభారణరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సరసిజలోచన - సమయము డెలివినన్ - సరగున పాలింపు - త్రినివాసా
అ- మరవకనిశ్చే - మణినిదలంచితి - అరమరయేటికి - కరుణానిధి
చ- నిరుపమశూర - మునిజనపాల - పరమపవిత్ర - కడకమకూల
సురపతిమిత్ర - సులభంనేవ్యా - నరవరవేష- నారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0	1	2	3	4	0	0
1	స *	ర *	గ *	మ *	ప *	ని *	స *	అ *	ం *	శు *	శు *	అ *
2	స *	ర *	గ *	మ *	ప *	ని *	స *	అ *	ం *	శు *	శు *	అ *
3	స *	ర *	గ *	మ *	ప *	ని *	స *	అ *	ం *	శు *	శు *	అ *
4	స *	ర *	గ *	మ *	ప *	ని *	స *	అ *	ం *	శు *	శు *	అ *

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
అ 1	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి
3	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి
చ 1	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి
రి	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి
అ 1	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి
* 3	స ; * ర ; * గ ; ప ;	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	(2) ; * ; * ; ని ; చి	స ర ప ని	ని ద ర ప	గ ప ని ద	గ ప ని ద	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి	ఘగగగిరిససా లం...చి.తి

కాఫిరాలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. భావంగరాగము. వక్రసంపూర్ణరాగము- గాంధార పంచమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఇప్పటివాడుకలో అంతరగాంధార కాకలి నిపాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయగుదున్నరాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగించది. ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై చ శు సా చ
ఆ—స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి ప

[40] కాఫిరారాగము — ఆదితాళము — చ—తీపుటతాళము.

- ప— కామజనకా - కమలాకాంతా - కావవయ్యనన్న కరుణాసాగర
చ— (1) శ్యామలగాత్రా - సామజనరద - సామగానక్రియ - సరసిజనయన
(2) క్షేమమీరన్ - నానుముదలచెద - మోముజూపుమా - మోహనరూపా
(3) సాగరశయన - సాధుజనావన - సారెకుమైక్కెద - శ్రీశనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

N. B:— (x) - (ని) - (2) ఈ గుర్తు - గ - పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు - ని- పైన యుండిన కాకలినిపాదమనియు ఎరుగవలెను.

	1	2	3	4	5	6
స 1	* పా	స పా	పా మ ప	మ ప	పా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రి గ రి స ని సా
	* కా	మ జ	న క .	.	; క మ . ; లా . . .	కాం . . . త . .
2	"	"	ప స ప ద వీ ద	సా	"	"
	"	"	న క	"	"

[illegible]

వేషగురాగలక్షణము - 29 వ మేళక రయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము - వక్రీపాడవ పక్రసంపూర్ణ రాగము - అంతర గాంధార కాకలినిపాదములు రాగచ్ఛాయలు - ఆరోహణమందు ఋషభ వర్జము అవరోహణమునందు ప్రితి

మధ్యముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశీయరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

[illegible]

12
 0
 X
 12
 12
 12
 12
 12
 02
 12
 1
 2
 1
 12
 02
 12
 02
 12
 12
 12
 X
 12
 1
 2

[41] బేషగూరగము—అదితాళము—చ—తిపుటతాళము

ప-రా-రా - శ్రీరమణా - సన్నబోవ - వీరాకైమరు జూచుచున్నార

၁-
 ၂-
 ၃-
 ၄-
 ၅-
 ၆-
 ၇-
 ၈-
 ၉-
 ၁၀-
 ၁၁-
 ၁၂-
 ၁၃-
 ၁၄-
 ၁၅-
 ၁၆-
 ၁၇-
 ၁၈-
 ၁၉-
 ၂၀-
 ၂၁-
 ၂၂-
 ၂၃-
 ၂၄-
 ၂၅-
 ၂၆-
 ၂၇-
 ၂၈-
 ၂၉-
 ၃၀-
 ၃၁-
 ၃၂-
 ၃၃-
 ၃၄-
 ၃၅-
 ၃၆-
 ၃၇-
 ၃၈-
 ၃၉-
 ၄၀-
 ၄၁-
 ၄၂-
 ၄၃-
 ၄၄-
 ၄၅-
 ၄၆-
 ၄၇-
 ၄၈-
 ၄၉-
 ၅၀-
 ၅၁-
 ၅၂-
 ၅၃-
 ၅၄-
 ၅၅-
 ၅၆-
 ၅၇-
 ၅၈-
 ၅၉-
 ၆၀-
 ၆၁-
 ၆၂-
 ၆၃-
 ၆၄-
 ၆၅-
 ၆၆-
 ၆၇-
 ၆၈-
 ၆၉-
 ၇၀-
 ၇၁-
 ၇၂-
 ၇၃-
 ၇၄-
 ၇၅-
 ၇၆-
 ၇၇-
 ၇၈-
 ၇၉-
 ၈၀-
 ၈၁-
 ၈၂-
 ၈၃-
 ၈၄-
 ၈၅-
 ၈၆-
 ၈၇-
 ၈၈-
 ၈၉-
 ၉၀-
 ၉၁-
 ၉၂-
 ၉၃-
 ၉၄-
 ၉၅-
 ၉၆-
 ၉၇-
 ၉၈-
 ၉၉-
 ၁၀၀-

మనము మహావీర్యులమును మహాబ్రాహ్మణులమును

తెన్నె గానుబోయిన నారాయణ - కన్నతల్లిదండ్రుల కరుణజూపి

2

N. B:—(మ) ఈ గుర్తు పత్తిమధ్యము

३
४
५
६
७
८

[illegible]

[illegible]

ధన్యస్మి రాగలక్షణము రి వ మేళక రయైన హనుమత్తోడి రాగజన్యము- పెడపసంపూర్ణ రాగము- గాంధారనిపాదములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు- సగామగరిస- పనిసానిదపమగరిస- విసగామగరిస- మొదలగు ప్రయోగములు ర క్తినిగినించును.

మొదటి యామమున గాక్షవసిది.

[illegible]

(42) ధన్యస్మి కాము—అది తాళము—చ—త్రిపుట తాళము

(အထွေထွေ) -

అ- భక్తవల్లభ-నారాయణ-భక్త

జననాల్ మహాత్మ్యం

భ- చిరునవ్వుగల హేమలత

అర్చనాశాల ప్రభావతూల నిల్వ

మర్గణపు పట్టె - వివరము

Chloroform

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ; ; * పా	మా గా ; రీ	సా ; ; నీ	సా గా ; మా		
	; ; ; * బే	గ బ్రో ; వ	రా ; ; శ్రీ	. వేం ; క		
2	పా ; మా * పద	పమ గా	స ని స రి సా స ని			
	పే ; శ * బే	గ . బ్రో	రా . . . శ్రీ .			
3	గమపద పమ * పద	పమ గా ; రి స	ని స గ మ ప ని స రి	స ని స ని దా పా		
	పే . . . శ . * బే	గ . బ్రో ; వ	రా . . . శ్రీ .	. . వేం . . క		
4	పదపమ గమ * పద	" "	" ప ని	స రి స ని స ని ద ప		
	పే . . . శ . * బే	" "	" శ్రీ .	. . వేం . . క .		
5	నిదపమ గమ *	{ వేగబ్రోవ వరా				
	పే . . . శ . *					
అ 1	; ; ; * పా	నీ నీ ; నీ	ని ద ద ప మా పా	నీ ని సా ని దా		
	; ; ; * ఖి	గ ప ; తి	వా . హ . నా రూ	ధో . . భ		
2	పా , ప , మ * పా	" "	స ని ద ప మా పా	నీ ప ని స రి సా		
	న . . . * ఖి	" "	వా . హ . నా రూ	ధో . . భ		
3	సా ని ద పమ * పా	నీ ప ని స రి స ని	"	నీ ని స గా రి		
	న . . . * ఖి	గ ప . . తి .	"	ధో . . భ		
4	రిసనిద పమ * పా	" "	"	"		
	న . . . * ఖి	" "	"	"		
	సా ; ; * స రి	స రి స ని దా పా	మా పా పమ గా ; గ మ	ప ని స ని దా పా		
	న ; ; * జ .	గ . నా . త	మ . హ . . ; ల .	క్షి . తో . . వి		
	మగరి సగమ *	{ వేగబ్రోవ వరా				
	పే . . . సి . *					
చ	; ; ; * గా	మా పా ; పా	దా , పా , ప మ	గా గ రి సా నీ		
	; ; ; * చి	రు స ; ప్ప	గ , ల , మో .	. ము . . ల		
	సా ; ; * నీ	సా నీ దా పా	నీ , సా , నీ	సా గా ; మా		
	తో ; ; * ట	రు న డ ల	శ్రీ , భూ , స	తు లు ; ని		
అ 1	పా , ప ; * పా	నీ నీ ; నీ	ని ద ద ప మా - పా	నీ ని సా ని దా		
* 1	ల్ప , . ; * సు	ర గ ; ణ	పూ . జి . త శ్రి	త ర . . ట		
2	పా , ప , మ * పా	" "	స ని ద ప మా పా	నీ ప ని స రి సా		
	కా , . . * సు	" "	పూ . జి . త శ్రి	త ర . . ట		
3	సా ని ద పమ * పా	నీ ప ని స రి స ని	"	నీ ని స గా రి		
	కా . . . * సు	ర గ . . ణ .	"	త ర . . ట		
4	రిసనిద పమ * పా	" "	"	"		
	కా . . . * సు	" "	"	"		
	సా ; ; * స రి	స రి స ని దా పా	మా పా పమ గా ; గ మ	ప ని స ని దా పా		
	కా ; ; * బ .	రు . వ . డి	మొ . . . ; క్కె .	ద . నా . ర .		
	మగరి స గమ *	{ వేగబ్రోవ వరా				
	య . . . ణ . *					

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిషాదాంత్యరాగము-మందరస్థాయి నిషాదముమొదలు- మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు పాడతగినది- మధ్యమస్థాయియందుగల నిషాదమును దైవతములోనున్న గాంధారమును చతుశ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చివట్ట వైణికసాంప్రదాయము- గరిగా అను ప్రయోగములో చతుశ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కై శికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి

అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు కై
ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద ప మ గ రి స నీ

[43] పున్నాగవరాళిరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— నాపై నీ కెపుడు దయగల్గునో — ఇపుడైనా చెప్పరాదా శ్రీశ-

అ— నీపైభారముంచి సదా — నీప్రాపుగోరి వేడుచున్న-

చ— తామసమేలరా - సామజవరదా — నేమముతోనిన్ను నే భజించుచునుంటి

కామజనక - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వ ర నా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప1	;	;	;	* స రి గా ;	;	గమ పా ; ; , ప
	;	;	;	* నా. పై ;	;	నీ . . ; ; , కై
2	సారిస నీ	;	* స రిగమపదపమగా	గాగమ		
	ల్లు...నో	;	* నా. పై.....	నీ .		
3	"	"	గమపదనీ ;	దపపమ		
	"	"	పై.....	నీ .		
	"	;	* , గ రి గా గ	గమపా	పమపదపమగా గా ;	;
	"	;	* , ఇ పుడై న	చె.ల్ప	రా..... దా ;	;
	సారిస నీ	;	*			రీ సా ;
	;	*	నాపై		శ్రీ శ ;
అ1	;	;	;	* గా గా ;	;	గమ పా ; ప ద ప ద
	;	;	;	* నీ పై ;	;	భా. ర ; ముం . . .
2	గా రి స	;	* గ రి	"	"	చి . . స . దా
	;	* నీ .	"	"	"
	గా ;	పా	* పా , దని దని	;	దప	ప మ ద ప ప మ గా
	నీ ;	.	* ప్రా , పు. గో.	;	తి . . . వే . డు	పద ప మ గాగరిసా
	సరి సరి సని	*				చు
	న్న . . .	*	నాపై			
చ	;	;	;	* మా , మ మా	మగమప	ప మ పా ; , ప
	;	;	;	* తా , మ స	మే . . .	ల . రా ; , సా
	పా ;	;	* , ప ద ని దా	పమపమ	గ రి సా ; , స	రీ గ గా గ మ పా
	దా ;	;	* , నే . మ ము	తో . . .	ని . న్ను ; , నే	. భ జిం చు . చు

స్వ ర సా హి త్య ము

1	2	3	4	○	○
ప మ పా ; * ,ద , ని దా	ద ప పా ప మ పా ; , మ	, మ మా గ రి రి స			
మం. టి ; * ,కా , మ జ	న . క నా . . ; , కా	, మి త ము . ల .			
స ని సా ; * సరి గా ;	; గ మ పా ; ; ప ద	పా ; ; ప మ			
దీ . ర్ప ; * రా . రా ;	; ధీ . . ర ; ; నా .	రా ; ; య .			
గ రి సా , ని*					
. . జా , . *	నా పై				

భూపాలరాగలక్షణము- రి వ మేళక ర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము-బౌడవరాగము
మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది- దీసికిగల
సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమున పాడుచున్నారు
గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు- సాధారణ
గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము-

శు సా శు శు సా శు
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(44) భూపాలరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీ వేంకటేశం భజేహం

అ- దేవేంద్రాద్యమరసుతం — దేవాదిదేవం శ్రీభరం

చ- నీరజనేత్రం వరదం — నిరుపమానందకరం

నారదాది మునివందితం — నారాయణం సతతం.

స్వ ర సా హి త్య ము

1	2	3	4	○	○
ప 1 పా ; ; పా	దా పా ప గ రి సా ; ; సా	రి గా పా దా			
త్రా ; ; బేం	. క పే . . శం ; ; భ	జే . హం .			
2 పా ; ; స ద	దా పా గ ద ప గ గ రి , ; సా సా				
త్రా ; ; బేం .	. క పే . . . శం . . ; . భ				
3 పా ప ద పా స ద					
త్రా . . బేం .					

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
4	సాపద	సా స రి	గా రి స	సద పగ	గ రి , ; సా సా	రి గా సా దా
	శ్రీ... .	వేం. .	. క .	టే. ..	శం... ; . భ	జే . హం .
5	సాపద	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	శ్రీ... .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రి ; రి స సా	సా ; సద ద ప
	దా ;	; బేం	. ద్రా	. ద్య	మ ; ర .	మ ; తం . . .
2	దా ;	; పద	సా స రి	గా రి స	"	"
	దా ;	; బేం.	. దా .	. ద్య .	"	"
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రి	సా ; ; రి	సారీ రి గ పద } శ్రీవేం
	దా ;	; బా	. . ది	దే .	మం ; ; శ్రీ	. ధ రం . . . } కటేశం
చ	సా ;	; దా	పా గా	గా రి	సా ; ; ;	రి సా రి గా
	సా ;	; ర	. జ	సే .	త్ర ; ; ;	వ ర దం .
	గా ;	; గా	రి సా	సా దా	సా ; ; రి	సా రి గా పా
	సా ;	; ర	. ప	మా .	నం ; ; ద	. క రం .
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రి ; రి స సా	సా ; సద ద ప
*	సా ;	; ర	. దా	. ది	ము ; ని . .	మం ; ది . తం .
2	దా ;	; పద	సా స రి	గా రి స	"	"
	సా ;	; ర .	. దా .	. ది .	"	"
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రి	సా ; ; రి	సారీ రి గ పద } శ్రీవేం
	సా ;	; రా	. . య	ఇం .	. ; ; స	త . తం . . . } కటేశం

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో
3 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము
సేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—ప ని ద ప మ గ రి స

(45) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- లేవా శ్రీశా- శేషాచలమున స్థిరముగాను నీవు
అ- దేవా నీవే ఆదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)
చ- చూడ నీభక్తకోటులతో - నాడబోయితివా లేకనిను
వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివా నిన్నువిడ
నాడలేక శరణుచునున్న - వాడ నారాయణయనియ
న్నాడకాపాడుదుననియెడుప్రోడ - పిలచినబలుకకయున్నవీడ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; * సరి	గా ;	; గమ	పా ;	దని సా సని ద ప	ద ప మ గా రి సా
	; * తే.	వా ;	; శ్రీ.	శా ;	శే . సా చలము న	స్థిరము గాను నీ
2	సని* సరి	గరి గా	; గమ	పమ పా	దని సా సా సని ద ప	"
	. వు* తే.	. . వా ;	శ్రీ.	. . . శా	శే . సా చల . ము న	"
3	"	"	"	"	"	పదపదపమమగగారీ సా
	"	"	"	"	"	స్థి. ర . ము. గా . . ను నీ
4	సని* సరిగమ పమగమ గా	; గమపద పమగమ పా	పదనిస-సరిసరి	సరిసనిదపపమ	గమపదపమ-మగగారిస సా	స్థి. ర . ము. గా . . ను నీ
	. వు* తే. వా ;	శ్రీ. శా	శే సా చ . ల . ము . న .			స్థి. ర . ము. గా . . ను నీ
	సరిసని* . వు. *	లేవా				
అ1	; * ప ద	నీ ;	దా నీ	సా ;	సా స సరి సరి సరి స	స రి సనిదాపాపదపద పమ
	; * దే .	వా ;	. నీ	వే ;	ఆ ది దే వు డ వు	మొ.ర . లిడ బ.లు. కవు
2	"	"	దా దనిసని సరిగరి సా	"	సరిసని	"
	"	"	. నీ వే	"	డ. వు.	"
3	"	"	"	"	సా స సరి గా రి సరి సని	"
	"	"	"	"	ఆ ది దే . . . వు డ . వు .	"
4	"	"	"	"	సనిసరిసని సరిగారి సరి సని	సానీ , దపా-పాదా, పమా
	"	"	"	"	ఆ ది. దే . . వు డ . వు .	మొర, లిడ బ లు , కవు
	గరిసని* నీ. వు. *	లేవా				
ఉ	దా, ద	; పా	దని స-స , ని ద ప	దా, దా, మ ప	ద ప మ గా రి గమ	
	చూ, డ	; నీ	భ . క్క కో , టులతో	నా, డ, బో .	యితివో లే కని ను	
	పా, ప	; బు ప	ద సా మ మ గ రి స	రీ, రీ, సరి	గమ ప ప ద ప దని	
	లీ, డ	; బు న	పరా ని శి వు ని తో	పా, డ, నే .	గి తి వో ని . న్ను విడ	
	సా, స	; సా	స సరి గరి సని ద	పా, పా, ప ద	ని స సని ద ప పమ	
	సా, డ	; తే	క శ రణ ను చు ను న్ను	పా, డ, నా .	రా . యణయ నియ .	
	గా, రి	; సరి	గమ ప దని సరి స	గీ, రీ, సరి సరి	సని ద ప మ గ రి స	
	నా, డ	; తా.	పా. దు దు న ని యెడు	ప్రా; డ, పి . ల .	చి న బ లు క కయున్న	
	సరిసని* ప్ర. డ. *	లేవా శ్రీశ				

మలహరిరాగలక్షణము - 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము.

బొడవపాడవరాగము - ఆరోహణమునందు - గాంధార నిషాదములున్ను అవ
రోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు | పాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

[46] మలహరిరాగము — ఆదితాళము — చ — త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంకజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - శ్రీనివాసా

అ- నాపరితాపములెల్లదీర - నాకోరిక లీడేర - కాపాడ

చ- కన్నతండ్రి నాలోనిజాలి - నీకేతెలియునురా (నీ)

కన్నడుదయగల్గునొ నాపై - పన్నగశయన నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా ; సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;	సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;	సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;	సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;	సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;	సా సే ద పా మా పాపమ గ రి సా సా ;
2	నీ ; ప ద . పం . క జ . ము. లె న ;	సే ద సే ద పా మా పదపమ గ రి సా సా రీ	ప . ద . పం . క.జ . ము. లె న .	సే ద పమ పదపమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క.జ . ము. లె న . . .	సే ద పమ పద పద సరి
3	సే ద పమ పదపమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క.జ . ము. లె న . . .	సే ద పమ పా ; పమ పమ పమ గరి	పం . క . జ ; ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	ప . ద . పం . . క . జ . ము. లె. న. . .
4	పా ; పమ గా రీ సా సరి స.ధ. సా ; రి మ గ రి	నీ ; లా . . . ద్రి వా. . . సా ; శ్రీ . ని .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .
5	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .
అ 1	దా ; దాపా దాపా పాదా సా ; రీ సా	నా ; ప రి తా . ప . ము ; లెల్ల	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .
2	సే ద పమ పమ ప ద సరి సరి	ప . రి . తా . . . ప . . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .
3	సే ద పమ పమ ప ద సరి సరి	ప . రి . తా . . . ప . . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .	సే ద పమ గ రి సా సరి మ ప	పం . . . క . జ . ము. లె. న. . .
చ	సా రీ మా గా రీ సా రీ ; రీ మా పా దా	క . న్న తం . ద్రి నా ; లో . . ని	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద	సా రీ మా పా పద పద	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద
	నీ . కే . తె . లి . యు . ను . . .	రా ; నీ ;	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద	సా రీ గా రీ సా దా సా రీ మా పా పద పద

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	దా ;	దా పా	దా పా పా దా	సా ; రీ సా		ద స దా ప ద పా
*	కె ;	న్న డు	ద య గ .	లు ; నో .		నా . . పై . .
2	దా ;	ప ద ప మ ప మ ప ద	స రీ గ రి	రీ స సా రీ సా		స రీ స ద ద స ద ప
	ఎ ;	న్న . డు . ద . య . గ . . .		లు . . నో .		నా . . . పై . . .
3	„	„	„ స రీ మా	గ రీ సా స ద ప మ		ప మ గ రి స రి మ ప
	„	„	„ గ . .	లు . . నో . . .		నా . . . పై . . .
	దా ;	దా రీ	సా ;	రీ స ద ప	ప మ పా ప ద ప మ	గ రి సా రి మ ప ద
	ప ;	న్న .	గ ;	శ . . . య . న . నా . . .		రా . . య . ణ .

సావేరి రాగలక్షణము. 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. బేడవ సంపూర్ణ రాగము. అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే. పలికింపవలెను.

సనిసనిదా. సరిమగారి మొదలై ప్రయోగములలో కాకలినిషాద-అంతర గాంధారములున్న పనిదపమగరిస-అను ప్రయోగములో కై శికినిషాద సాధారణగాంధారములున్న కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవవేద్యము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. గారిగరీ- రీమపదామరి - పదనిదపమగరి. మొదలై న ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీదయలేకున్న నేనెటుబోదురా - నీరజనేతా శ్రీవేంకటేశ

అ- నీదయకు నే పాతుడగానా - నీదరిజేర్చి నన్నేలుమో శ్రీధర

చ- నన్నే కపాడుదువని మరి - నిన్నే మనమున దలచుచునుంటిని
మున్నే వేడుచునున్నవాడ - వరముల కోరితిన్ పాడితిన్ నారాయణ

స్వర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * సా	, రి మా	పా ;	ద ప దా ; , మ ప ద పా		ప మ మగ గ రి గా
	; * నీ	, ద య	లే ;	కు . స్తు ; , నే . నె టు		బో . . . దు . రా
2	, రి* సా	, రి మా	పాదాదపపమ	మపదప దా ; , మ ప ద పా		మపదపపమగా గరిగా
	, . * నీ	, ద య	లే	కు స్తు ; , నే . నె టు		బో దు . రా
3	"	"	"	"	; , స రిమపదసా	సనిదాదాపా పమగరిగా
	"	"	"	"	; , నే నెటు	బో దు . . . రా
	, రి* స రి	గ రి సా	సనిదా దా	స రి మ ప	దా ; ; స రి	మ ప ద ని ద మ గ రి
	, . * నీ .	. ర జ	నే	త్రా ; ; శ్రీ	. . వేం . క . టే .
రి స*	} నీదయ					
. శ*						
అ 1	; * పా	, ద సా	సా ;	రీ రీ	; స రీ గ రీ	గా , రి గ రి సా
	; * నీ	, ద య	కు ;	. నే	; పా . త్రు డ	గా , . . . నా
2	; * పాదపపమ	ప ద స	నిసరిససనినిద	సా రీ		
	; * నీ	దయ .	కు నే		
3	"	"	"	"	"	స రి మా గ రి గ రి సా
	"	"	"	"	"	గా నా
	; * సా	స రి సా	నిసరిససనినిద	ద ప దా ;	మపా దపా	మపదప పమగా గరిగా
	; * నీ	. ద రి	జే	ర్చి . న	; నే . లుమో	శ్రీ ధ . ర
రి *	} నీదయ					
. *						
చ 1	; * దా	దా దా	పా ప మ	గ రి గ రి స రి గ రి	రిమ ప ద	ప ద ప మ ప ద స స
	; * న	నే కా	పా డు దు	వ ని మ రి ని . నే .	మన ము న	ద ల చుచునుం , టి ని
	స రి గ రి	గా రి స	సా స స	నిదాదా పమ	ప ద - గా రి సా ,	పా ద పా మ గా
	ము . నే .	వే డు చు	ను స్తు వా .	. డ వ ర ము ల కో రి తిన్ ,		పా డి తిన్ నా రా
గ రి *	} నీదయ					
యని *						

నాదనామక్రియరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము, ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిషాదము పైనను సంచారములుకలదిగానుండరాదు. ఋషభమధ్యమ ద్వైవతములు రాగ

చ్ఛాయాస్వరములు.

సరిగరిసన్ధి- రిమగమ- పదనీ- నిదా పమా- గరిసన్ధి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు-

సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా
ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని — అ — ని ద ప మ గ రి స ని

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కరుణాసాగరా వరదా - కామితఫలదాయక
కరుణించవేరా శ్రీధర - నెనరుంచుము నాపై
అ— పరమాత్మా కృపతో - ధ్రువునికెదుట నిలచితివట
నరహరిరూపా యికనాకెదుటనిలచి బ్రోవుము
చ— సతతము నిన్నేభజించెద - మరిమరి వేడెద
వెతలబెట్టకు మ్రొక్కెద - ఆతిరయమున బ్రోవుము
శతమఖినుత ఇహపర సుఖదాతవని
హృదయములో నిన్నేకోరితి నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * స రి , గా ,		; గ మ ప మ పా		; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * క రు , ణా ,		; సా . గ . రా		; వ ర దా ;	కా . మిత ఫ లదా .
2	స ని * స రి గ రి మా		" "		" "	" "
	యక * క . రు . ణా		" "		" "	" "
3	" సరిగమ-పమగమ		గా గ మ గమపద పా		" "	" "
	" రు... ణా...		. సా . గ... రా		" "	" "
4	" "		గా గమపద నిదపద పా		; వ ద ప ద నీ ద పా	" "
	" "		. సా... గ... రా		; వ ర దా. . . .	" "
	గమ * గమ , మ ప దా ,		దా ; ప ద పా		; ప ద ని ద పా	ప ద ని ద ద ప ప మ
	యక * కరు , ణం . . ,		చ ; వే . రా		; శ్రీ . . ధ రా	నె నరుం . చుమునా.
	గ రి * {					
	పై . * { కరుణా సాగర					
అ 1	; * ప మ , పా ,		దా ; ప ద నీ		; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * ప ర , మా ,		త్మా ; కృ ప తో		; ధ్రువు ని ;	కెదుట ని ల చి తి .
2	స రి * గ మ , మపదప దా ప మ గ రి		స రి సా		; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	వ ట * న ర , హ... రి . . . రూ. పా				; ఇ క నా ;	కెదుట ని ల చి బ్రో.
	స ని * {					
	వుము * { కరుణా సాగర					
చ	; * మ మ , మా ,		మా ; గ మ గా		; గ మ పా ;	ప ద ప ద ప మ మ గ
	; * స త , త ,		ము ; ని . న్నే		; భ జి యిం ;	చె ద మ రి మ రి వే .
	రి గ * స రి , నీ ,		; స రి గ రి మా		; గ మ ప ద పా	ప ద ని ద ప మ గ రి
	డె ద * వే త , ల ,		; బె . ట్ట . కు		; మ్రొ . క్కెద	అ తి రయమున బ్రో.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
అ	గ మ * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
* వ్ర మ	* శ త	, మ ,	ఖ ;	ను . త	; ఇ . హా ;	ప ర సు ఖ దా . త వ
స రి	* గ మ	, మ ప ద ప దా ప మ గ రి	స రి సా	; గ మ పా ;		ప ద ని ద ప మ గ రి
. ని	* హృ ద	, య ము . . . లో . .		; ని . స్నే		కో . రి తి నా . రా .
స ని	*					
యణ	*					
	కరుణాసాగర					

గౌరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము బౌడవ సంపూర్ణ రాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిపాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారద్వైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గౌరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నాపై

అ- వీదయా! నీ క్రేగంటనైనాజూచి - మోడముతో నన్నాడుకోరాదా

చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి

పాతకుని బ్రోచుచునేను ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; ; ; * సా	; రీ	మా ;	పా ; రి మ పా		ప మ గ రి రీ ;
	; ; ; * శ్రీ	; ధ	రా ;	నీ ; ద . య		రా . . . దా ;
2	స రి సా	నీ * సా	,, స రి మా	,,		,,
	నా . .	ప్రి * శ్రీ	,, రా . .	,,		,,
3	,,	నీ * స రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ప ని ద ప	,,
	,,	ప్రి * శ్రీ .	. ధ . రా . .	నీ . . ద . య .		,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ని సే ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . ద . య .	,,
5	,,	నీ * సా	; రీ	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	,,	ప్రి * శ్రీ	; ధ	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
అ1	; ; ; * పా	; నీ	నీ ;	సా ; సే రి సా		సే ని ద ప ద ప మా
	; ; ; * వీ	; ద	యా ;	నీ ; క్రే . .		గం . ట . నై . .
2	మ గ రి స రి మ	* పా	,,	,,	సా ; సే రి గ రి	సే ని ద ప ద ప ప మ
	నా . జూ . చి .	* వీ	,,	,,	నీ ; క్రే . . .	గం . ట . నై . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
	మగరి సరిమ * పా ; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి		
	నా.జూ.చి. * మో ; ద	ము ;	తో . . . న . . .	న్నా . . . దు . తో .		
	స రి సా న్ని * {					
	రా . . దా * }	శ్రీధరా				
చ	; ; ; * సా ; రీ	సా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రీ ;		
	; ; ; * పా ; త	కు ;	ల . . . లో . .	నే ;		
	స రి సా న్ని * సా ; రీ	సా ;	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి మ ప ప స ని ద		
	మ . హా . . * పా ; త	కు ;	డ . . . ను . . .	నా . . . వం . . .		
అ1	ప మ గ రి సా * పా ; నీ	నీ ;	సా ; స రి సా	స ని ద ప ద ప మా		
*	టి . . . * పా ; త	కు ;	ని ; బ్రో . .	చు . . . టే . .		
2	మ గ రి స రి మ * పా ,	,,	సా ; స రి గ రి	స ని ద ప ద ప ప మ		
	నా.వం . టి . * పా ,	,,	ని ; బ్రో . .	చు . . . టే . . .		
	మ గ రి స రి మ * పా ; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి		
	నీ . . . కు. * ఖ్యా ; తి	రా ;	శ్రీ . . మ . . .	న్నా . . . రా . . .		
	స రి సా న్ని * {					
	య . . స * }	శ్రీధరా				

ఫరజురాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. పాడవ

సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరో

హణమందు ఋషభవర్జ్యము - మండరస్థాయి నిషాదమునుండి తారస్థాయి

గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వులు వాడుచున్నట్లు కన

బడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

అం శు చ కా కా శు శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(50) ఫరజురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా

వేగనన్ను బోవరా కరివరదా

అ- దోషములను మన్నించుదొరవని

దోసిల్లాగితిరా దాశరథీ

చ- కూరకర్మడైన కాకాసురుని

కృపతోగాచిన దయానిధి

నేరములను మన్నించి నెనరుంచి

కరుణించవయ్యా - నారాయణ||

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	సా ;	సా గా	; మా	పా మా	గా-గా మా పా	పా మా గా రీ
(1) శే	; ష గి	; రి	వా .	సా శ్రీ . ని	వా . సా .	
2	"	"	" ప ద ప మ	గా గ మ పా పా	ప ద ప మ గ మ గ రి	
"	"	"	వా . . .	సా శ్రీ . . ని	వా . . . సా . . .	
3	"	సా-స గ	మా మా	గ మ పా	పా-ద ని సా ని ద	"
"	"	ష గి .	. రి	వా . .	సా శ్రీ . . ని .	"
4	"	సా-స గ	మా-గ మ	పా - మ ప	దా - ద ని సా ని ద	"
"	"	ష గి .	. రి .	. వా .	సా శ్రీ . . ని .	"
5	సా ;	గా . గ మ	ప మ గ రి	స మ గ మ	పా ద ని స రి స ని	స ని ద ప ప మ గ రి
శే	; ష గి .	. . రి .	వా . . .	సా శ్రీ . . . ని .	వా . . . సా . . .	
సా శ్రీ	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా-గ మ పా-మ ప	దా ప ద ప మ గ రి	
బ .	గ న	; న్న	బో . . .	వ రా . . క .	రి వ . ర . దా .	
సా ;	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా ; ; ;	రీ ; సా ;	
శే ;	ష గి	; రి	వా . . .	సా ; ; ;	. ; . ;	
6	సా ;	పా దా	సా దా	నీ ;	సా ; స ని సా	స రి స ని ద ప ప మ
1	దో ;	ష ము	ల ను	మ ;	న్నిం ; చు . .	దో . ర . వ . ని .
2	"	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని స ని	సా ; ద ని సా	"
"	"	ష ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం ; చు . .	"
3	"	"	"	"	సా ; ని స గా	గ రి రి స ని ద ప మ
"	"	"	"	"	న్నిం ; చు . .	దో . ర . వ . ని .
పా ;	దా పా ద ప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	ప మ గా మ గా రి	శేష
దో ;	సి లా . .	. , గి	తి . . .	రా ; దా . .	శ . ర ధీ . .	
చ	మా ;	మా గ మ	ప ద ప మ	ప ద ప మ	గా గ మ పా-మ ప	దా ప ద ప మ మ గ
కూ ;	ర క . . .	న్మ .	డై . . .	న కా . . కా .	. సు . రు . ని .	
మ గ మ ప	ప గ రి స	స ని న్ని	సా ;	స గ మా గ మ పా	ప ద ప మ ప మ గ మ	
కృ . . .	ప . తో .	గా . .	చి ;	న . . ద . .	యా . . . ని . ధీ .	
అ1	సా ;	పా దా	సా దా	నీ ;	సా ; స ని సా	స రి స ని ద ప ప మ
* 1	సా ;	ర ము	ల ను	మ ;	న్నిం ; చి . .	నె . న . రుం . చి .
2	సా ;	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని స ని	సా ; ద ని సా	స రి స ని ద ప ప మ
సా ;	ర ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం ; చి . .	నె . న . రుం . చి .	
3	"	"	"	"	సా ; ని స గా	గ రి రి స ని ద ప మ
"	"	"	"	"	న్నిం ; చి . .	నె . న . రుం . చి .
పా ;	దా పా ద ప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	ప మ గా మ గా రి	శేష
క ;	రు ణిం . .	. , చ	వ . . .	యా ; నా . .	రా . . య . ణ	

చక్రవాకరాగలక్షణము. 16 వ మేళకర్తరాగము. 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఋషభనిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(51) చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నన్నుబ్రోవరా శ్రీవేంకటేశ

అన్యనిగాజూడకు మొక్కెదను

అ- వనజనయన శేషగీశ - నా

మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ

చ- తల్లిదండ్రు గురు దైవము నీవని

తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి

ఇలలో నీమహిమలువిని

వలచియున్నాడ శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ; ; * పా	ప మ గా	; రి	సా ; ; సా	రి గ మ పా పా	
	; ; ; * న	న్న. బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	.వేం . . క	
2	పా , ప , మ * పద	"	"	సా ; ; ర ని	స రి గ మ పా పా	
	తే , శ , . * న .	"	"	రా ; ; శ్రీ .	. . వేం . . క	
3	ప మ గ రి గ మ * పద	"	"	స రి స ని . ధ ని . ధ ని .	"	
	తే . . శ . . * న .	"	"	రా శ్రీ .	"	
4	"	"	"	స రి స రి గా రి గ	మ ప ప ద నీ దా	
	"	"	"	రా శ్రీ .	. . వేం . . క	
5	"	"	"	స రి గ మ పా ప మ	ప ద ని స రి స రి స ని	
	"	"	"	రా శ్రీ .	. . వేం . . క .	
	స ని ద-ద ప మ * పా	పా ద ని	సా ని	దా , దా , ప ద	ని స రి స ని ద ద పా	
	తే . . శ . . * అ	న్య ని .	. గ	జూ . డ . కు .	. . మొ . . క్కె	
	ప మ గ-రి గ మ * పా	నన్నుబ్రో వరా				
	ద . . ను . . * పా					
అ 1	; ; ; * పా	దా ద ని	సా ని	సా , సా , ;	; ; ; ద ని	
	; ; ; * వ	న జ .	, న	య , న , ;	; ; ; . .	
2	స ని ద ప మ * పా	"	"	"	; ద ని సా ద ని	
 * వ	"	"	"	;	
3	స ని ద-ద ప మ * పా	"	"	సా , సా , ద ని	సా-దని సా-దని	
 * వ	"	"	య , న ,	
4	"	"	"	సా , సా , ప ద	ద ని ని స-స ని ని ద	
	"	"	"	య , న ,	

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
5	స నిద-ద	పమ* పా	దా ద ని	సా నీ	సా ; సా ; దా	నీ స రి గా మా
* వ	న జ .	. న	య ; న ; శే	ప గి . రీ శ
	గా , గ	; * గా	మా గా	; రీ	సా ; సా ; దని	స రి స ని దా పా
	నా , .	; * మ	న సా	; ర	ని ; స్నే ; న .	మ్మి . నా . . ను
	పమ గ రి	గమ*	} నన్ను బోధి వరా			
	వే . . .	గ . *				
చ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	పమ పద పా పద	పా ప మ గా గా
1	; ;	; * త	ల్లి దం	; డ్రి	గు . . . రు ద్దె .	వ ము . . నీ
	రీ , స	; * సా	రీ స ని	దా నీ	సా , సా , స రి	సా స రి గ మ ప మ
	వ , ని	; * త	ల చు .	. చు	నుం , డ , క రు	ణజ్జా . . . ప .
ఆ	పా , ప	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , దా	నీ స రి గా మా
*	వే , మి	; * ఇ	ల లో .	. న	నీ , . , మ	హి మ . . లు
	గా , గ	; * గా	మా గా	; రీ	సా , సా , దని	స రి స ని దా పా
	వి , ని	; * వ	ల చి	; యు	న్నా , డ , శ్రీ .	. . నా . . రా
	పమ గ-రి	గమ*	} నన్ను బోధి వరా			
	య . . ణ	. . *				

N. B ^అ — దీనికి అనుపల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.
*

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. జౌడవ వక్రపాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగాచ్ఛాయా స్వరములు. నిషాదము వర్జ్యము. మారిగరిస - రిగరిసద - గగరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిస - మారిగరిస - రీగగరిస అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు చసాచ

ఆ—స రి మ ప ద సా—అ—స ద ప మ రి గ రి స

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- నామది నీపై మరులుకొన్నది - ఈ మహినివెలయు నాగగిరివాసా
- అ- సోమశేఖరసన్నత - నా మనవివిని వేగబ్రోవుము
- చ- నిన్నుబొగడ నేనెంతటి వాడ - కన్నతండ్రి కరుణజూపుము
- విన్ను నీ చరితమె వినవలె - కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ; ; * రీ	; మా	పా ;	ప ద పా వా మా	పా పా మా - రీ	
	; ; ; * నా	; మ	ది ;	నీ . . పై .	మ రు లు - కొ	
2	గా గ రి రి స * రీ	,,	,,	ప ద ప ద పా మా	మ ప ద ప ప మ-రీ	
	. స్న . ది . * నా	,,	,,	నీ . . . పై .	మ . రు . లు . కొ	
3	గా గ రి రి స * ,,	,,	,,	ప ద స ద - స ద ప మ	,,	
	. స్న . ది . * ,,	,,	,,	నీ . . . పై . . .	,,	
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ద పా ;	స ద ప మ - ప మ మ రి
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . పై ;	మ . రు . లు . కొ .
	రి గ రి రి స ర్ధ * డా ; డా		సా ;	రి మ రి మ పా పా	మ ప ద ప ప మ-రీ	
	స్న . . . ది . * ఈ ; మ		హి ;	ని . బె . ల యు	నా . గ . గి . రి	
	గా గ రి రి స *					
	. వా . సా . * }	నామది				
అ 1	; ; ; * పా ; దా		సా ;	ప ద ద స సా రీ	సా రీ గా రీ	
	; ; ; * సా ; మ		శా ;	ఖ . . . ర .	స . స్న .	
2	గ గ రి రి స ద * పా	,,	,,	,,	స రి మా రీ ;	
	త * సా	,,	,,	,,	స . . స్న ;	
	గ గ రి రి స ద * దా ; దా		పా ;	మ ప ద ప పా మా	ప ద ప మ ప మ-రీ	
	త * నా ; మ		న ;	వి . . . వి ని	వే . . . గ . (బో	
	గా గ రి రి స *					
	. పు . ము . * }	నామది				
చ	; ; ; * రీ ; రీ		మా ;	రి మ ప మ పా దా	ప ద ప మ పా పా	
	; ; ; * ని ; స్న		బా ;	గ . డ . నే .	నెం . . . త టి	
	మా రి గ రి స * సా డా డా		సా ;	స రి మా - రి మ ప మ	రీ గా గ రి రి స	
	వా డ . . . * క . స్న		తం ;	ద్రీ . . క . రు .	ణ . జా . . .	
అ 1	ధ స రి మ ప ద * పా ; దా		సా ;	ప ద ద స సా రీ	సా రీ గా రీ	
* పు . . . ము . * వి ; స్న			నీ ;	చ . రి . త మె	వి . న .	
2	గ గ రి రి స ద * పా	,,	,,	,,	స రి మా రీ ;	
	వ . . . లె . * వి	,,	,,	,,	వి . . న ;	
	గ గ రి రి స ద * దా ; దా		పా ;	మ ప ద ప పా మా	ప ద ప మ ప మ-రీ	
	వ . . . లె . * క ; స్న		నీ ;	రూ . ప . మె క	న . వ . లె . నా	
	గా గ రి రి స *					
	రాయ . ణ . * }	నామది				

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళక ర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవపాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార ద్వై వతములున్న అవరోహణమునందు ద్వై వతమున్న వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరప్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానమునేయదగినది.

చ శు కై కై శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(53) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నిత్యానందరూపా జగదీశ - నిన్నేనమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందముతో భజించెద - అతిరయమున బోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ - నిటలాడునికైన తరముగాదు
స్వప్రకాశ ఇందిరేశ - సోమార్కనేత్రా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	నీ సా	రీ ;	రీ ;	రీ రీ	మా మా పా ;	పా ప మ గ రి రి స
	ని .	త్యా ;	నం ;	ద .	రూ . పా ;	జ గ . దీ . . శ
2	„	„	రి మ ప మ మ గ గ రి	„	„	„
	„	„	నం . . . ద . . .	„	„	„
3	„	రీ రీ	మ ప ని ప ని ని ప మ	ప మ మా పా ;	„	„
	„	త్యా .	నం . . . ద . . .	రూ . . పా ;	„	„
4	„	„	„	స ని ప మ	ప స ని ని పా ;	„
	„	„	„	ద . . .	రూ . . . పా ;	„
1	రీ ;	సా నీ	నీ పా	నీ నీ	సా ; రీ రి గ	రి స స రి స ని పా
	ని ;	న్నే .	న .	మ్మి .	తి ; శ్రీవేం.	క . కే . . . శ
2	„	స ని నీ	ని ని పా	„	„	„
	„	న్నే . .	న . .	„	„	„
అ 1	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా స ని	పా నీ సా ;	రీ రీ గ రి స ని
	అ ;	త్యా .	నం ;	ద . .	ము . తో ;	భజించె . ద .
2	„	„	ప ని ని ప ని ని ప మ	ప ని స ని సా ;	„	„
	„	„	నం . . . ద . . .	ము . . . తో ;	„	„
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మ గ గ రి	సా నీ సా ;	స ని ప మ గ రి రి స
	అ ;	తి .	ర ;	య . ము .	న . బ్రో ;	పు . . . మ . య్యా .

నిత్యా
నిత్యా

నిత్యా

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
చ	పా ;	పా పా	; మా	గా రీ	గా రీ రీ సా	పా ప మ గ రి రి స
	నీ ;	ప్ర భా	; వ	ము లిం	. తయ ని	పా . . గ . డ .
	నీ నీ	సా ;	రీ రి స	రీ మా	పా ; సా రీ	మా పా ని ని ప మ
	ని ట	లా ;	ముని .	కె .	న ; త ర	ము గాదు . . .
ఉ	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా స ని ।	పా నీ సా ;	రీ రీ గ రీ స ని
*	స్వ ;	ప్ర .	కా ;	శ . .	ఇం . ది ;	రే . శ . . .
2	„	„	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని స ని సా ;	„
	„	„	కా . . .	శ . . .	ఇం . . . ది ;	„
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మ గ గ రీ	సా నీ సా ;	స ని ప మ గ రి రి స
	సా ;	మా .	ర్క ;	నే . . .	త్రా . శ్రీ ;	నా . రా . య . ణ .

{ నిత్యా
నంద

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము పాడవ
సంపూర్ణ రాగము - గాంధార ద్వై వతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు
ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు సా చ-
ఆ—స రి గ మ ప ద స — అ—స ని ద ప మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

ప- ప్రోచిన నీవే ప్రోవవలె శ్రీశ

అ- యోచనజేసితె నేనెటు బోదు - యెచ్చట మొరబెట్టుకొందు

చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కిరిరాజాదులగాచిన

నాపాలినాగ గిరిశ - నారాయణా మ్రొక్కెద వేడెద

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	పా ; (ప్రో ;	ప మ గా చి . న	రీ సా నీ .	రి గా చే .	మా ; ప ద పా ప్రో ; త . .	ద ని దా ప మ గ మ వ . లె శ్రీ . శ .
2	„	ప ద ప మ చి . న .	గ రి సా నీ . .	రి స రి గ చే . . .	„	„
3	„	„	„	„	మా ; ప ద ప ద ప్రో ; త . . .	ద సీ ని ద ప మ గ మ వ . లె శ్రీ . శ .
4	„	„	ప మ గ రి	రి స రి గ నీ . . . చే . . .	మా ప ద ప ద పా ప్రో . . త . .	సీ ని ని ద ని ద ప మ వ . లె శ్రీ . శ .
5	„	„	గ రి స ని	ధ స రి గ నీ . . . చే . . .	„	„

మొదటిసంగతిపాడినిలుపవలె ను.

అ1	దా ; యో ;	నీ దా చ న	పా మా జే .	పా దా సి .	పా ; ప ద పా తే ; నే . ,	సీ ని దా ని ద పా నె . టు బో . దు
2	„	ద ని దా	ప ద ప మ ప ద ప ద	„	„	సీ ని ని ద ని ద ద ప నె . టు . బో . దు .
3	„	చ . న	జే . . .	సి . . .	„	సీ ని ని ద ప ద సీ రి గా రి సీ సీ ని ద ప నె టు . బో . దు .
4	„	„	„	„	„	గీ మ గీ రి సీ ని ద ప నె . టు . బో . దు .
చ	పా ; యే ; రి ; నీ ; రి ; వి ;	మ ప మ గ చ్చ . ట .	రీ సా మొ .	రి గ మ ప ర . . .	ప ద ని ద ప మ గ రి గ బె . . . ట్టు . . .	మ ప దా ని ద ప మ కొం . . దు . . .
అ1	దా ; నా ;	నీ దా పా .	పా మా లి .	పా దా నా .	పా ; ప ద పా గ ; గి . .	సీ ని దా ని ద పా రీ . . శ . .
* 2	„	ద ని దా	ప ద ప మ ప ద ప ద	„	„	సీ ని ని ద ని ద ద ప రీ . . . శ . . .
3	„	పా . .	లి . . .	నా . . .	„	గీ రి సీ సీ ని ద ప రీ . . శ . . .
4	„	„	„	„	„	గీ మ గీ రి సీ ని ద ప రీ . . . శ . . .
	పా ; నా ;	మ ప మ గ రా . . .	రీ సా య ని	రి గ మ ప మొ . . .	ద ని ద ప మ గ రి గ కొ . . . ద . . .	మ ప దా ని ద ప మ చే . . . డే . ద .

పల్లవి పాడి నిలుప వలెను

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహర ప్రియరాగజన్యము పాడవ
వక్రరాగము - గాంధారవర్జ్యము - ఋషభమధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై కై చ కై శు చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స— అ—న ని ద ని ప మ రి స

(55) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్యామసుందరం - భజేహం సతతం

అ- భూమిజా రమాం - భుజగళయనం

సామగానలోలం - సరసిజనాభం

చ- ఆగమ మూలం - ఆనందరూపం

భాగవత ప్రియం - భక్తవత్సలం

సాగర కయనం - సరసిజనయనం

నాగకైంవారాయణం - ముకుందం॥

స్వ ర పా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	పా ;	ప మ రీ	; మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా రి స రీ మా
1	శ్యా ;	మ . సుం	; ద	రం ;	భ . జే . హం ;	స త . తం .
2	"	ప మ ప మ	రీ మా	"	"	"
	"	మ . సుం .	. ద	"	"	"
3	"	"	"	పా ద ని దా నీ	"	"
	"	"	"	రం	"	"
4	"	ప మ రి మ	రి మ ప మ	ప ద ని స	స ని ద ని పా ;	ప మ రి స రీ మా
	"	మ . సుం .	. . ద .	రం	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
5	"	"	"	"	రీ రీ స ని ద ని	ప మ రీ రి మ రి మ
	"	"	"	"	భ జే హం . .	స . తతం . . .
6	పా . ;	ప మ ప మ	రీ మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా ; ; ;
	శ్యా ;	మ . సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;
అ	నీ దా	నీ సా	స ని ద ని	పా ;	ప ద ని స రీ ;	సా స ని సా ;
1	భూ .	మి జా	ర . మ .	ణం ;	భు . జ . గ ;	శ య . నం ;
2	"	"	"	"	"	స ని ద ని ప ద ని స
	"	"	"	"	"	శ . య . నం . . .
	రీ ;	రి మ రి మ	రీ సా	స ని ద ని	ప ద ని స రి మ రి స	స ని ద ని ప మ రి మ
	సా ;	మ . గా .	. . న	లో . . .	లం . . . స . రి .	సీ . జ . నా . భం .

4 - 6 పల్లవి సంగతులు పాడి నిలుప వలెను.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
చ	రీ ;	మా మా	పా ;	పా ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రీ ;
	ఆ ;	గ మ	మూ ;	లం ;	ఆ . నం ద	రూ. . . పం ;
	రీ మా	రీ సా	స ని . ధ ని	సా సా	రీ సా రీ మా	ప మ రి మ సా దా
	భా .	గ వ	త . . .	ప్రి యం	భ . . క వ	త్వ . . . లం .
అ1	నీ దా	నీ శా	స ని ద ని	పా ;	ప ద ని స రీ రీ	శా స ని శా ;
*	సా .	గ ర	శ . య .	నం ;	స . ర . సి జ	న య . నం ;
2	"	"	"	"	"	స ని ద ని ప ద ని ప
	"	"	"	"	"	న . య . నం . . .
	రీ ;	రీ మ రీ మ	రీ శా	స ని ద ని	ప ద ని స రీ మ రీ స	స ని ద ని ప మ రి మ
	నా ;	గ . శై .	. ల	నా . . .	రా . . య . ణం .	ము . . . కుం . దం .

4-8 పల్లవి సంగ తులు పాడి నిలుపవలెను.

కేదారగౌళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము
జౌడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు
ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు -
ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారగౌళరాగము — ఆదితాళము — చ— త్రిపుటతాళము.

ప- కన్నవాడవయ్యా శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను
అ- తిన్నగాను నిన్నేనమ్మినానురా - పన్నుగేంద్రేశయన-ఈ దీనుని
చ- మక్కువతో నీకు మొక్కువాడరా - దిక్కునీవెయని తిరుగుచుంటిరా
నిన్నుబాసి మనసువేరె చనమరా - సన్నతాంగ శ్రీ నారాయణా నన్ను-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ; ; * సా	రీ మా	; మా	పా పా ; మ ప		ని ద ద ప మ గ రీ
	; ; ; * క	న్న వా	; డ	వయ్యా; శ్రీ వేం. క
2	ప మ గ రి స ని * సా	"	"	"		దానిదపాదప మగరీ
	శ్రీ . . . శ . * క	"	"	"	 వేం. క
3	"	"	"	" ని స		రీగరీ సామప దానిద
	"	"	"	" శ్రీ వేం. క . .
4	"	"	రీ రీ	మా పా	రిమరిమ పమ మపమప నిస	రీగరీసారీస నిసనిదానిద
	"	"	న్న వా	. డ	వ . . . య్యా. శ్రీ వేం. . క . .
	ప మ గ రి ; * రీ	మా గా	రీ సా	సా ని ధ ప రి మ		గ రి మ ప ని ద ద ప
	శ్రీ . . శ ; * కా	న లే	. క	మొ ర . . లి .		దు . చు . . . న్న .
	ప మ గ రి స ని * న . . . న్న . * }	కన్నవాడ	వయ్యా			
అ 1	; ; ; * మా	పా నీ	; సా	రీ , రీ , రీ		ప మ గా గా ; రీ
	; ; ; * తి	న్న గా	; ను	ని , న్న , న		మ్మి . నా ; ను
2	రీ ; ; * మా	"	"	"		ప మ గా గా ; రీ
	రా ; ; * తి	"	"	"		మ్మి . . నా ; ను
	రీ ; ; * రీ	రి మ గా	; రీ	సా , ని ద ప రి మ		ప మ ప ని స ని ద ప
	రా ; ; * ప	న్న . గేం	; ద్ర	శ , య . న ఈ .		. . దీ . . . ను .
	ప మ గ రి స ని * ని * }	కన్నవాడ	వయ్యా			
చ	; ; ; * రీ	, మ మా	మా ;	మ గ రి రీ సా రీ		రీ రీ ; మా
	; ; ; * మ	, క్కువ	తో ;	నీ . . . కు మ్మె		క్కువా ; డ
	పా ; ; * పా	ప ని ద ప	; మ గ	రీ , సా , రి రి		రి మ మ గ రి రి
	రా ; ; * ది	క్కు . . నీ	; జె .	య , ని , తి రు		గు . చుం . . టి
అ 1	సా ; ; * మా	పా నీ	; సా	రి రి రీ ; రీ		ప మ గా గా గా రీ
* /	రా ; ; * ని	న్న బా	; ని	మ న ను ; వే		రె . జ న దు
2	రీ ; ; * మా	"	"	"		ప మ గా గా గా రీ
	రా ; ; * ని	"	"	"		రె . . జ న దు
	రీ ; ; * రీ	రి మ గా	; రీ	సా , ని ద ప రి మ		ప మ ప ని స ని ద ప
	రా ; ; * స	న్న ; తాం	; గ	శ్రీ , . . . నా .		రా . య . జా . . .
	ప మ గ రి స ని * న . . . న్న . * }	కన్నవాడ	వయ్యా			

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్క
బొడవరాగము- ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు మధ్యమనిషాదములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు చ కై చ కై చ శు
ఆ—స మ ప ద ని ద స—అ—స ని ద ప మ స

(57) కుంతలవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సారసాక్షా నన్నబోప - భారమేలనయ్యా
అ- మారకోటిసుందరా - గారవింపవేమిరా
నేరమేమిజేసితి - మారుబల్కవేమిరా
చ- వారణార్తి హరణ - చేరరావదేమిరా
కోరినిన్ను వేడితి - మారజనక మనసార
భారతీశగౌరీశ - నారదాదిసేవిత
శ్రీరమాలోల - నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా , మ	పా దా	దా ని ద	పా , ప ద సా ని ని ద ద ప	ని ద ద ప మా స మ	
	సా , ర	సా ట్టా	న న్ను .	బో , వ భా . ర మే . ల .	న . . . య్యా .	
2	"	"	"	దానిదదా, ప దా , స ని ద ద ప	"	
	"	"	"	(బో... వ భా , ర మే . ల .	"	
3	"	"	"	"	"	సనినిద-నిదదప మా సమ
	"	"	"	"	"	న య్యా .
4	"	"	"	"	"	నిదదపమా ; సార
	"	"	"	"	"	న...య్యా; సాక్షా
అ	మా , ద	దా ని ద	స ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	స ని ని ద దా ;
	మా , ర	కో టి .	సుం . ద .	రా ;	గా , ర విం ప	వే . మి . రా ;
చ	మా , మ	సా సా	స ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	నిదదపమా-సమ { సార
	మా , ర	మే మి	జే . సి .	తి ;	మా , ర బ . ల్క .	వే . మి . రా . . . } సాక్షా
ఉ	పా , ద	దా ని ద	ప ద ని ద	పా ;	దా , స స ని దా	ని ద ద ప మా ;
	పా , ర	ణార్తి .	హ . ర .	ణా ;	చే , ర రా . వ	దే . మి . రా ;
	సా , మ	మా మా	సమ-మస	సా ;	స మ స మ ప ద ని ద	స ని ద ప మా ;
	కో , రి	ని న్ను	వే . డి .	తి ;	మా . ర . జ న క . మ న సా . రా ;	
ఆ	మా , ద	దా ని ద	స ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	స ని ని ద దా ;
*	భా , ర	తీ శ .	గౌ . రీ .	శ ;	నా , ర దా ది	సే . వి . తా ;
	మా , మ	మా సా	స ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	దపపమమా-సమ { సార
	శ్రీ , ర	మా .	లో . . .	లా ;	నా , . రా . . . య . . .	ణా . . . }

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- బౌడవవక్ర సంపూర్ణ రాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

చ శు చ కై చ శు చ శు అం
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ రి మ గ స

(53) బలహంసరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతనివేడుదు - నేమిశేతునయ్యా శ్రీవేంకటేశ
అ- నీలఘనశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళవరశయన - నాపాలిదైవమా
చ- ఏమి నేరనివాడ నెటులగాచెదవో - కామితఫలమియ-కరుణించివేగరాళా
స్వామిపుష్కరణీవాసా సామజవరద-నీమహిమలబొగడన్నారాయణా నాపై-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * రీ	, మ పా	ప మ పా	దా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి మ గా
	; * ఏ	, ల నీ	ద . య	రా దు	; ఎం . త ని	వే . . . దు . .
2	సా * రీ	„	„	మపదా పా	„	„
	దు * ఏ	„	„	రా. . దు	„	„
3	„	„	రిమపమ-మపదప	„	„	„
	„	„	ద. . . య. . .	„	„	„
4	„	„	„	మపదా సా	; నీ , ద పా	„
	„	„	„	రా. . దు	; ఎం, త ని	„
5	„	„	„	„	; సీనిదా , ద పా	మపదప సమమరి రిమగా
	„	„	„	„	; ఎం. . , త ని	వే. దు. .
	సా * రీ	మా గా , స సా	స ని దా	సా ; ; రి మ		సా మపదప మరిమగ
	దు * నే	మి శే , . తు	న . .	య్యా; ; శ్రీ .		. వేం. . . క. టే.
	సా * }	ఏల దయ				
	శ * }					
అ 1	; * ప మ , ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , సీ రీ		సీ ని ని ద నా పా
	; * నీ . , ల ఘ	న . . .	శ్యా మ	; జా , ల మే	 న య్యా
2	మా * ప మ	„	మపదప-పదనిద	„	„	„
	. * నీ .	„	న	„	„	„
3	„	„	„	ద సీ సీ రీ	; సీ ని ద సీ రీ	„
	„	„	„	శ్యా. మ .	; జా . . ల మే	„

నారదాది మునివందిత - నారాయణా - నన్నుబ్రోవ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	మా ;	మా గా	రీ సా	సా ;	సా దా దా పా	సా రీ రి . మ గ రి
1	జా ;	గే .	. ల	జ్జ ;	సె . ద వు	జ గ దీ . శ .
2	„	మ గ గ రి	„	„	„	„
	„	గే . . .	„	„	„	„
3	„	మ ప మ గ	గ రి సా	సా ;	„	సారిస రిమగరి
	„	గే ల	జ్జ ;	„	జ గ . దీ . శ .
4	„	మ ప ద ప	మ గ గ రి	„	„	„
	„	గే ల .	„	„	„
5	„	„	సా ద ప	మ గ గ రి	స రి సా దా పా	„
	„	„	. ల .	జ్జ . . .	సె . . ద వు	„
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; సే ద ద ప	పమగరి సరిమప
1	వా ;	గీ .	శ ;	జ ;	న ; క . . .	వ . . . ర . . .
2	„	„	„	రీ ;	„	„
	„	„	„	జ ;	„	„
3	„	„	„	„	రిమగరిరిససేధ	„
	„	„	„	„	న . . . క . . .	„
4	„	„	„	„	సరిమా మేగగరి	సే ద పా ప ద ప స
	„	„	„	„	న . . క . . .	వ . . ర . . .
	రీ ;	సా ;	సే ద ద ప	సా ;	సే ద ప మ ప మ గ రి	సరిమప మ గ గ రి
	వా ;	గ ;	వ . ర .	ద ;	వ . రా హా . ద్రి .	వా . . . సా . . .
చ	పా ;	ద ప ప దు	మా ;	మ గ గ రి	సా రీ సా ;	రి మ ప ద ప ద ప మ
	నీ ;	ర . జ .	నే ;	త్రా . . .	ని రు ప ;	మా . . . న . . .
	పా ;	ప మ మ గ	గ రి సా	సా ;	సా రి స రి మ పా	ప ద ప మ ప మ గ రి
	ని ;	ర్మ . ల .	గా . .	త్రా ;	ని . . త్యా . .	నం . ద . మ . య .
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; సే ద ద ప	ప మ గ రి స రి మ ప
1*	వా ;	ర .	దా ;	ది ;	ము ; ని . . .	వం . . . ది . త .
2	„	„	„	రీ ;	„	„
	„	„	„	ది ;	„	„
3	„	„	„	„	రిమగరిరిససేద	„
	„	„	„	„	ము . . . ని . . .	„
4	„	„	„	„	సరిమా మేగగరి	సే ద పా ప ద ప స
	„	„	„	„	ము . . ని . . .	వం . . ది . త .
	రీ ;	సా ;	సే ద ద ప	సా ;	సే ద ప మ ప మ గ రి	సరిమప మ గ గ రి
	వా ;	రా ;	య . . .	ణా ;	న . . న్ను . . .	బ్రా . . . వ . . .

జా
గేలజా
గేలజా
గేల

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు పనిదనిసా అను ప్రయోగము కలదు. మధ్యమనిషాదఋషభములు రాగచ్ఛాయాన్వితములు ఋషభమధ్యమనిషాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం శు చ
ఆ — స రి మ ప ని స — అ — స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

[60) సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నా మనవిని వేగమే వినుమా
కామునిగన్న - కరుణాసాగర
అ- ఏమని విన్నవెంత - నాపరితాపము
నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన
చ- మేరుసమానధీర - రాధా శ్రీరమణ
మారుబల్కుము నాతో - మాధవమురహర
హరి జాసననుత - వాంఛిత ఫలద
వారణ రాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; * రీ , మ మా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా స ని సా ;	
	; * నా , మ న	వి ;	ని	; , వే . గమే	వి ను . మా ;	
2	„ , మ పా	ప ని ద ప	„	„	„	
	„ , మ న	వి	„	„	„	
3	„ „	పనిదా ని సనిద	„	„	„	
	„ „	వి	„	„	„	
4	„ „	ని సా ,	సనిదపమగపమ	రీ , మ గ మరీ	„	
	„ „	వి . ,	ని	„ , వే . గమే	„	
5	„ „	నిసరిస-రిమరీ	„	„	„	
	„ „	వి	„	„	„	
	; * రీ , మపని	ని ద పా	మ గ ప మ రీ , మ రి మ పా	ప మమా , గమరిమరి		
	; * కా , ముని.	గ . .	న్న , క రుణా .	సా . . , . గ.ర .		
సా	* {	నామన విని				
.	* {					

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	; * రీ	, మ పా నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా	
	; * ప	, మ ని వి స్స	విం తు	; , నాప రి	తా... , . ప... ము	
2	"	" నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిద పా	
	"	" వి స్స	విం తు	; , నా . ప రి	తా... . . . ప... ము	
3	"	"	రీ మా	; రి మా రి సా	"	
	"	"	విం తు	; నా . ప రి	"	
	; * సా	, స సా స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గరీసా	నా
	; * నీ	, మ హి మ . లు .	వి . ని	; , ని నుజూడ	నెం... , . చి న	మనవి
చ	; * మా	, మమా మగమప-మపమప	మ గ రీ రీ	; , రీ మ పా	ప మ మా పా ;	
	; * మే	, రు స మా... న... ధీ . . ర		; , రా ర శ్రీ	ర . మ ణా ;	
	; * మా	, మమా ప నీద-పమమా	మ గ రీ రీ సా	; , స రి మ పా	మగపమ మగరీ సా	
	; * మా	, రు బ ల్కు... ము . . నా . . తో .		; , మా . ధ వ	ము . ర . హా . . ర	
అ 1	; * రీ	, మ పా నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా	
*	; * వా	, రి జా స న	సు త	; , వాంఛిత	ఫ... , . ల... ద	
2	"	" నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిదపా	
	"	" స న	సు త	; , వాం . ఛి త	ఫ... . . . ల... ద	
3	"	"	రీ మా	; రి మా రి సా	"	
	"	"	సు త	; వాం . ఛి త	"	
	; * సా	, స సా స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా , గ రీ సా	
	; * వా	, ర ణ రా . జ .	వ ర ద	; , శ్రీ . నా .	రా... , . య ణ	
	; * }	నామన విని				
	; * }					

నవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రబౌడవ
పాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభదై వతములును అవరోహణమునందు
పంచమమున్ను వర్జ్యములు-ఆరోహణమునందు నిషాదవక్రము గాంధార మధ్యమ
నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కై కై చ శు అం చ

ఆ--స గ మ ప స ని స— అ--స ని ద మ గ రి స

(61) నవరసకన్నడరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుట తాళము

ప- పరిపాలయమాం - వృష్ణశైలపతే

అ- పురవైరినుత - పుండరీకాక్షా — నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా

చ- సకలదేవగణ - పూజిత — సర్వసజ్జనభరిపాల

అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది, నారాయణా - అనవరతం

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	సా సా	గా ;	గ మ ప మ మ గ గ రి		సా సా గా ;	గ మ గ రి స రి స ని
1)	ప రి	పా ;	ల . య . మాం . . .		వృ ష శై ;	ల . ప . తే . . .
2	"	"	"	"	స గ మా గ మ పా	ప మ మ గ గ రి స ని
	"	"	"	"	వృ . ష శై . .	ల . ప . తే . . .
3	"	"	"	"	"	స ని ద మ గ రి స ని
	"	"	"	"	"	ల . ప . తే . . .
4	"	"	"	"	స గ మ ప స ని సా	"
	"	"	"	"	వృ . ష . శై . .	"
అ	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;
1	పు ర	పై ;	రి ను	త ;	పుం డ రి ;	కా . . . డా ;
2	"	"	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	మ గ గ రి సా ;
	"	"	రి ను	త ;	పుం డ రి ;	కా . . . డా ;
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	ద మ మ గ గ రి స ని
	ని రు	ప . . .	మా .	న ;	ని ; ర్మ . ల .	గా . . . త్రా . . .
చ	పా పా	సా ;	స ని ని ద	మా ;	మా గా గా ;	గ మ గ రి సా ;
	స క	ల ;	దే . . .	వ ;	గ గ పూ ;	జి . . . త ;
	సా నీ	సా ;	స గ మా	గ మ పా	స ని సా స ని ద మ	ద మ గ రి స గ మా
	స .	ర్మ ;	స . .	జ . .	న . . ప . రి .	పా . . . ల . .
అ 1	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;
*	అ క	ళం ;	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;
2	"	"	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	గ మ గ రి సా ;
	"	"	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	ద మ మ గ గ రి స ని
	నా .	రా . . .	య .	ణా ;	అ ; న . . .	వ . ర . తం . . .

పరిపాలయ

పరిపాలయ

పరిపాలయ

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - జౌడవవక్ర సఙ్ఖారాగము - మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను అవరోహణమందు దైవతమున్ను వక్రములు - శరిరిరిసా.

పనిపస గమదమగరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,

శు అ శు కా కా శు శు చ శు అం చ

అ—స మ గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ ద మ గ రి స

(62) కేదారరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- విన్నపమునువిని - నన్నేలు కోవయ్యా

అ- సన్నుతించిన వారినెల్ల - మున్నదయతో బోచిన పన్నగళాయి (నా)

చ- నిరతము నీ పదములెగతి యని - మొరలిడుచుంటినయ్యా

శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత - వరశేషగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	పా ;	ద పపమ	మ గ గ రి	స రి స ని	పా ; సా ;	స మ గ మ ప మ గ మ
(1)	వి .	న్న . ప .	ము . ను .	వి . ని .	న ; ప్నే ;	లు . కొ . వ . య్యా .
2	పా సా	స నిపమ	ప మ గ రి	"	"	"
	వి .	న్న . ప .	ము . ను .	"	"	"
3	ప ని స రి స రి స ని		"	"	"	"
	వి	న్న	"	"	"	"
4	"	"	స ని ప మ	గ మ ద మ	గ రి స ని స ని సా	"
	"	"	ము . ను .	వి . ని .	న ప్నే . .	"
5	"	"	"	"	గ రి స ని సా ని	సా ; ; ;
	"	"	"	"	న ప్నే .	లు ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ
1	స ;	న్న .	తిం ;	చి . న .	వా ; రి ;	నె ల్ల
2	"	"	"	"	స ని సా రి గా రి	"
	"	"	"	"	వా . . . రి . . .	"
3	"	"	"	"	స రి రి గ సా ;	"
	"	"	"	"	వా . . . రి ;	"
చ	ప ని స రి స రి స ని	స ని ప మ	గ మ ద ప	ప మ గ రి స మ గ మ	ప ని ప మ - ప మ గ మ	{ విన్న పము
	ము	న్న . ద . య . తో .	బ్రో	చి . న . ప . న్న .	గ . శా . యి . నా .	
	పా ;	మ గ మ ప	మ గ గ రి	స రి స ని	నీ పా ని సా ,	రి గా రి స రి స
	ని ;	ర . త .	ము . ని .	ప . ద .	ము లే గ తి ,	య . . ని . .
	స మ గ మ ప సా ని	పా , మ	గ మ గ రి	స రి రి గ సా ;		; ; ; ;
	మొ . ర . లి . . .	డు , .	చుం . టి .	న . . . య్యా ;		; ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ
* 1	శ ;	ర .	ణా ;	గ . త .	త్రా ; ణ ;	బి . రు . దాం . కి త
2	"	"	"	"	స ని సా రి గా రి	"
	"	"	"	"	త్రా . . ణ . .	"
3	"	"	"	"	స రి రి గ సా ;	"
	"	"	"	"	త్రా . . . ణ ;	"
	ప ని స రి	స రి స ని	స ని ప మ	గ మ ద ప	ప మ గ రి - స మ గ మ	ప ని ప మ - ప మ గ మ
	వ . ర .	శే . ప .	గి . రి .	వా	సా నా . రా .	య . ణ . నా

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము-ఋషభ మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణము నందు గాంధారినిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవసంపూర్ణముగా -ఆ-సరిమపదస- అ- సనిదపమగరిస-అని కొందరి యభిప్రాయము- సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాకన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదముపలుకుచు- సనిదా అను తావున నిషాదముచు, రిమాగరి- అను తావులో రిగమాగరి-అను గాంధారిమును అను స్వరములుగాపలికింపవలెను. దదాసనిద- నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరీ- సనిదా సారిగరీసనిదా- పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ- పదనిద పదపమగరీ-రిమగరీమపద-సదాప దాపమగరీ-సరిగరీసారీ మాగరీ-దనిసరీ గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా

కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(63) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- పావనమూర్తి నీ పాద పంకజముల నెరసమ్మితి

అ- నీవనుసంపదకోరితి - నాచెంతజేరివేగమెబోవుము

చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రీహరీ - మందరగిరిధర హేమాధవ

ఇంద్రాద్యమరవినుత - చంద్రాదిత్యసునయన-నారాయణ-

స్వ ర నా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా ; స ని దా పా ; మ గ గ రి రి స - స రి రి మా గ రీ ; మ ప ద రీ					
	పా ; వ ; న మా . రీ ; నీ					
2	,, ,, ని ద పా ద ప మ గ రి స స రి రి మా గ					,,
	,, ,, న మా . రీ					,,
3	సా స ని దా ప ద ని ద పా			,,	,,	,,
	పా వ			,,	,,	,,
4	రీ స స ని ని ద - స ని ని ద ద ప			,,	,,	,,
	పా వ			,,	,,	,,
5	స రీ గ రీ స ని - ని స రీ స ని ద			,,	,,	,,
	పా వ			,,	,,	,,
6	స రీ గ రీ ని స రీ స స ని ని ద ద ప ప మ గ రి - స రి రి మా గ					రీ ; రి మ ప ద
	పా వ న మా					రీ ; నీ
1	పా ; ప ద ద ప మ ప ద ప మ గ రీ స రి స ని స ని దా					సా రి స రి మ ప ద
	పా ; ద పం క . జ ము . ల . నె . ర					న . . మ్మి . తి .
2	,, ,, ,, ,, ,,				,,	సా , రి మ గ రీ
	,, ,, ,, ,, ,,				,,	న . . మ్మి . తి
	రీ ; సరిగ-స రీ ; ; ; సా ; ; ; ; ; ; ;					;
	. ; ; ; ; . ; ; ; ; ; ; ; ; ;					;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	పా ; ద ని సా సా ;	ని స రీ	సా ; స రీ స ని	స ని దా ప ద ని ద		
	నీ ; వ . ను సం ;	ప . .	ద ; తో . . .	రి . . తి . . .		
2	పా ; ద ని స రీ సా ;	సా రీ గ	రీ ; స రీ స ని	"		
	నీ ; వ . ను . సం ;	ప . .	ద ; తో . . .	"		
3	"	"	రి హా గ	"		
	"	"	ప . .	"		
4	"	"	రి హా మ మ గ గ రీ	"		
	"	"	సం . . ప . . .	"		
చ	పా ; ప ద ని ద పా ;	ద రీ సా	స దా ప మ గ రీ	స రిగరి రిమపద	} పావన	
	నా ; చెం . త . జే ;	రి . .	వే . . గ . మె	బ్రో . . . పు.ము .		
1	దా ; దా పా మపద-మ	ప మ గ రి	స రి స ని స ని తా	స రి గ గ రీ ;		
	సుం ; ద ర వ . . ద	. . న .	ము . కుం . ద . .	శ్రీ . . హ రీ ;		
2	పా ; రి ప మ గ రీ రీ	స రి గ-స	రి స ని ధ స రి మ గ	రీ ; స రి సా		
	మం ; ద . ర . గి రి	ధ ర . హే . .	మా ; ధ . వా		
3	"	"	"	రీ ; రి మ ప ద		
	"	"	"	మా ; ధ . వ .		
అ 1	పా ; ద ని సా సా ;	ని స రీ	సా ; స రీ స ని	స ని దా ప ద ని ద		
* 1	ఇం ; ద్రా . . ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	సు . . త . . .		
2	"	ద ని స రీ సా ;	సా రీ గ	రీ ; స రీ స ని	"	
	"	ద్రా . . ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	"	
3	"	"	రి హా గ	"	"	
	"	"	మ . .	"	"	
4	"	"	రి హా మ మ గ గ రీ	"	"	
	"	"	ద్య . . మ . . .	"	"	
	పా ; ప ద ని ద పా ;	ద రీ సా	స దా ప - మ గ రీ	స రి గ రి రి మ ప ద	} పా	
	చం ; ద్రా . . . ది ;	త్య . సు న . .	య . న	నా . రా . య . ణ .		ప

శుద్ధసావేరిరాగలక్షణము - 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - జౌడవ

రాగము - ఋషభదై వతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ

చ శు చ

ఆ — స రి మ ప ద స — అ — స ద ప మ రి స

[64) శుద్ధసావేరిరాగము — ఆదితాళము — చ — త్రిపుటతాళము

ప - మోమైన జూపవేరా - నీ ముద్దు

అ - ఏమైనగాని నీపాదపంకజములె నమ్మినాను శ్రీవేంకటేశ

చ - మకుటము శిరమున నునిచి - యురమున హారముదాల్చి — మణిమయకుండలముల - నొనరుగధరియించి

శంఖచక్రాయుధ ధర - నారాయణ — మందహాసవదనముతో - ఇందిరారమణ (నీ)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప సా , సా	దా పా	మ ప ప ద	ప మ రి స	రీ ; ; రి మ	ప మ రి మ రి మ ప ద	
(1) మో , మై	. న	జా . ప .	వే . . .	రా ; ; నీ .	. . ము . . . ద్దు .	
2 సరిస-ద	సద-పా	"	"	"	"	
మో . . మై	. . న	"	"	"	"	
3 " సద-పద	ప ద సా	; ప మ రీ సా	"	"	"	
" . . . జా . ప	"	; వే . . .	"	"	"	
4 సారిమరీ-దా	సరిసా ద స	మ ప ద ప ప ద సా	"	"	"	
మో . . . మై . . . న . జా . . . ప . . .	"	"	"	"	"	
5 " " "	"	"	"	రీ ; ; రి రి మ	రీ-రి మ ప మ పా ప మ ప ద	} మో మైన
" " "	"	"	"	రా ; ; వీ . .	. ము . . . ద్దు . . .	
అ దా ; ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	సా రి స రి మ మ ప	
1 ఏ ; మై	. న	గా	నీ ; ; ;	
2 " " "	"	"	"	పా ; ; సా	రి స రి మ మ రి మ ప	
" " "	"	"	"	నీ ; ;	
3 " " "	"	"	"	పా ; రి మ మ ప	ప ద ద స స ద ద ప	
" " "	"	"	"	నీ ;	
4 " " "	"	"	"	పా ; -రి మ ప-మ ప ద-ప ద స-స ద ప		
" " "	"	"	"	నీ ;	
5 " " "	"	"	"	పా ; ; ;	దా , సా , రీ	
" " "	"	"	"	నీ ; ; ;	నీ , పా , ద	
రీ , మి	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	ప ద స దా ప-మ ప	ద పా మ రి మ ప ద	
పం , క	జము లే	న . మ్మి	నా . ను	శ్రీ . వేం . క .	. పే . శ . . .	
చి పా , ప	; మ ప	ద ప మ రి	స స రి రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ధ స స	
రీ , రి	; స రి	స మా రి	ప మ ద ప ద	రి స ద ప ద-స ద	ప మ రి-స రి మ ప ద (మో మైన)	
చ రి రీ మ	; మా	రి మ ప మ	ప. మ పా	రి రి మ రీ మ పా ప	ద ప ప మ రీ సా	
మ కు ట	; ము	శి ర ము న	ను ని చి	యుర . . ము . న	హా . ర ము దాల్చి	
రి మ రి - ప	; పా	ద స ద ద	దా పా	రి మ రి పా , ప	మ క్షి రీ ; సా	
మణి . మ	; య	కుం . డ ల	ము ల	నొ న . రు , గ	ధ రి యిం ; చి	
5 అ దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	దాదా సా రీ	
* శం . ఖ	చ కా	యు. ధ .	ధ . . .	రా ; ; ;	నారాయణ	
రీ , మి	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	ప ద స దా ప-మ ప	ద పా మ రి మ ప ద	
మం , ద	హా . స	వ ద న	ము . తో	ఇం . దిరా . ర .	. మ . ణ . నీ .	

N. B. (అ) దీనికి అనుపల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.

*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము

నర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ సాప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంథమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్ను వేగ బోయిచుటకు

అ- ఎంతయని నేనెరింతునురా - శ్రీ కాంతా పేరినుజూపకున్న తాళలేనురా

చ- నిన్ను పాడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్నతండ్రినాపై కరుణజూపరాదా

నిన్నే కోరియున్నవాడనురా - నీ కన్ననాకు వేరులేదు నారాయణ||

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	;	;	;	;	పా ; ; పా	దా ది ని సా సా
(1)	;	;	;	;	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	స నిద-ద	పమ*పద	"	"	పా ; ; ప మ	ప ద ద ని స రి సా
	టే . . శ	. . *పం.	"	"	రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . . . క
3	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప మ	"
	"	"	"	"	రా శ్రీ .	"
4	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప ద	ని స ని రి గ రి సా
	"	"	"	"	రా శ్రీ .	. . వేం . . . క
	స నిద-ద	ప మ * ప ద ప ద ప మ	గా రి		స రి సా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
	టే . . శ	. . * చెం. త. జే .	. రి		న . న్ను , వే .	గ . బ్రో . . . య .
	స నిద-ద	ప మ *	పంథమేల			
	ట . . కు	. . *				
అ	;	;	;	;	రే , రే , స రి	గ రి స ని దా ని
1	;	;	;	;	సే , సై , రిం .	. . తు . . ప
2	సా ;	;	;	;	రి గ రి-స రి స-స రి	"
	రా ;	;	;	;	సే . . సై . రిం .	"
3	"	"	"	"	ప ద ద ని ని స-స రి	"
	"	"	"	"	సే . . . సై . రిం .	"
4	"	"	"	"	సా , సై ప మ గా రి గ	గ రి స ని దా ని
	"	"	"	"	సే , సై . . రిం .	. . తు . . ప
	సా ; స	;	;	;	స ని దా పా పా	సా స ని ద ని పా
	రా , శ్రీ	;	;	;	జ్ఞా . . ప మ	స్మ తా . శ . తే
	ప మ గ-రి	గ మ *				
చి సు . . రా	. . *	పా ప ద ప-మ	ప మ-గ మ		పా ప-ద ని ద ప ద	ద ని స ని ద ప-ద ని
	స రి స-గ	రి స ని ద ప ద ని స	ని-రి స ని		ద ప-మ ప ద-స	ని ద ప మ-ప మ ప ద
	ప-ద ని ద	ప మ *	(పంథ మేలరా)			

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○				
చ	;	;	;	*	పా	పా పా	;	పా	పా , పా , ప ద	పా ప మ గా రీ
1	;	;	;	*	ని	న్న పా	;	డి	పా , డి ; బే .	దు.కొం . . టి
2	స రీ స	;	*	పా		,,		,,	ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	ని . రా	;	*	ని		,,		,,	పా . . . డి బే .	దు.కొం . . టి
	,,	;	*	రీ	గ రి స రి	స ని ద్దా			నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	,,	,	*	క	న్న .తం .	. . డ్డో			సా , పై , క రు	ణజా . . . ప .
3	ప మ గ - రి	గ మ *	పా		పా పా	;	పా		ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	రా . . దా	. . *	ని		న్న పా	;	డి		పా . . . డి బే .	దు.కొం . . టి
	స రీ స	;	*	రీ	గ రి స రి	స ని ద్దా			నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	ని . రా	;	*	క	న్న .తం .	. . డ్డో			సా , పై , క రు	ణజా . . . ప .
అ	పా , ప	;	*	రీ	రీ రీ	;	రీ		రీ , రీ , స రి	గ రీ స ని దా నీ
1*	రా , దా	;	*	ని	న్నే కో	;	రి		యు , న్న , వా .	. . డ . . ను
2	సా ;	;	*	రీ	,,		,,		రి గ రి స రి స స రి	,,
	రా ;	;	*	ని	,,		,,		యు . న్న . . . వా .	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,		ప ద ద ని ని స స రి	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,		యు . . . న్న . వా .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,		పా , ప మ గా రి గ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,		యు , న్న . . వా .	,,
	సా , స	;	*	స రి	గ రి రి గ	రీ సా			స ని దా పా పా	సా స ని ద ని పా
	రా , నీ	;	*	క .	న్న . నా .	. కు			బే . . . రు లే	రు నా . . . రా
	ప మ గ - రి	గ మ *	}		చిట్ట స్వర	ముపాడి ప	ల వి	పాడవలెను.		
	య . . ణ	. . *								

తి — త్రిపుటతాళకీర్తనములు

శంకరాభరణరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావ
హారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక- 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము
ఋషభమధ్యమ- పంచమసిపాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరో
హణమందు- ఋషభ దైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు
గానమునేయతగినది.

చ అం శు చ కా కా చ శు అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- శేషాచలపతీ - నిన్నునమ్మితిరా

అ- వృషభాసురమరణ హరీ

హృషీకేశ సతతము నిను మదిదలచెద ననువిడువకు

చ- నిన్నే కోరెద నిన్నే పొగడెద నిన్నే పాడెద

నిన్నే వేడెద నారాయణ పరుల కోర పొగడ పాడ వేడనిక

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
ప1	; * సా	ని రీ ,	రి ప మ గ	గ రీ , సా ; గ మ	స ద నిసానిదపా , పమ
	; * శే	. షా	. చ ల ప	తీ . , . ; ని .	న్ను. న . . మ్మి . , తి .
2	గ రి * సా	ని సరి గరిమా ,	, ద ప మ	"	ప దనిస సనిదా పా పమ
	. రా * శే	. షా . . .	, చ ల ప	"	న్ను . . . న . . మ్మి తి .
3	"	ని సరిగమపమ	గ రి ద ప మ	గ రీ , సా ; రిగమప	ద నిసా సనిదాపా పమగా
	"	. షా చ ల ప	తీ . , . ; ని . . .	న్ను . . . న . . మ్మి తి . .
4	పమగరి * సా	ని సరిగమపమ	గ మపమపమా	"	దనిసరిగమగరిసా సనిదప
	ర . . . * శే	. షా చ . ల . ప	"	న్ను . . . న . . . మ్మి నా . . .
	పమగరి * ర . . . * }	శేషాచలపతీ			
అ1	; * గమ	పా ;	; ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	; * వృష	భా ;	; సు .	ర ; ; మ .	. . ర్ద . న . హ .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
2	గ రి * గమప దా ; ; ప	పా ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ	
	రీ . * వృష భా . ; ; .	. సు .	ర ; ; మ .	.. ర్ద . న . హ .	
3	,,	పదనిస సరిసని	సనిదప దని	సా ; ; ద ని	,,
	,,	భ సు .	ర ; ; మ .	,,
4	,,	,,	,,	సా ; ; స రి	గమగరి సనిదప ప మ
	,,	,,	,,	ర ; ; మ .	.. ర్ద . న . . . హ .
5	,,	,,	,,	పదనిసరిగరిస-సనిదప-దనిసరి	గమగరిగరిసని-దనిసని దప
	,,	,,	,,	ర మ ర్ద న . . . హ .
	పమగరి * గమ , ప స , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పదనిస నిదపమ	
	రీ . . * హృషీ , కే . , .	శ . .	స త త ముని ను మ ది	దలచెద ననువిడు	
	గ రి *)				
	వ కు *)	శేషాచలపతీ			
చ	పా పా	ద ప మ గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	మ గ రి స రీ రీ
	ని న్నే	కో . ర ద	ని న్నే	పాగ డె ద ని న్నే	పా . డె ద ని న్నే
	రి గ మ ప	రీ గా	మ ప ద ని	రి స ని-స ని ద-ని ద	ప-దపమ-పమగ-మ
	వే . డె ద	నా రా	య . . ణ	ప రు ల కో . ర పాగ	డ పా.డ వే .డ ని
	గ రి *)				
	. క *)	శేషాచలపతీ			

మధ్యమావతిరాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము. ఔడవ రాగము. గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు. ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయామమున పాశతగినది ఈరాగము అకాల మందు రాగములుపాడుటవలన గలుగు దోషపరిహార్థము పాడుటకు శుభ ప్రదమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి స

- (67) హాధ్యమావతిరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము
- ప- ఏరాయగుపడవేరా - సుర భూసుర పూజిత
నీరజనయనా - సుందరవదన ముకుంద మధుసూదన
- అ- శరణాగతరక్షణ బిరుదాంకితుడవు
కరిరాజుమొరవిని - కరుణనుబోచిన పరమపురుషుడవు
- చ- ధీరా శ్రీనివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను నెరనమ్మి
నారా బిలచిన బలుకవడేరా - శ్రీనారాయణుడనుచునున్నారా-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
ప	; * రీ	సా ;	రి మ ప మ	ప మ రి మ . రీ సా	మ ప ని ప ని ప ప మ
1	; * ఏ	రా ;	య గు ప డ	వే . . . రా .	సు ర భూ - సు ర పూ .
2	రి స * రీ	, ప ప మ రీ రీ సా	ప ని ప మ	ప మ రి మ మ రీ , సా	"
	జి త * ఏ	, . రా . . .	య గు ప డ	వే . . . రా . . .	"
3	"	"	"	"	రి మ ప ని - ని ప ప మ - ప ని ప మ ప మ మా
	"	"	"	"	సు . ర . భూ . . . సు . ర , పూ . .
4	ప మ రి స * రి మ ప ని	స ని ప మ రీ సా ;	ప నీ ప మా	ప మ రి మ ప మ మ రి - మ రీ , సా	"
	జి . త . * ఏ రా .	; య గు ప డ	వే రా . . .	"
5	"	స ని ప మ పా ;	మ ప ని ప స ని ప మ	ప మ రి మ రీ : - సా రి స రి మ పా	రి మ రి మ ప మ - ప ని ప ని స రీ - స ని ప మ
	" రా ;	య . గు . ప . డ .	వే ; రా	సు . . . ర . భూ . . . సు . ర . పూ .
1	ప మ రి స * రీ	స ని పా	స ని సా	రి మ ప మ ని ప ప మ	ని పా మ ని ప ప మ
	జి . త . * నీ	ర . జ	న య నా	సుం . ద ర వ ద . న	ము కుం ద మ ధు నూ .
6	రి స * ద న * ; * స స ; * శ ర	ఏ రా - రీ ; ణా ; రీ ;	; స రి స రి ; గ . త . ; మ రి మ రి	సా ; రీ రి మ రి స ర ; క్షణ . బి రు రీ సా రి మా ; రి సా	రీ స స ని ని ప మ రి దాం . . . కి . తు . రీ స స ని ని ప ప మ
	రి మ ప ని * స స	రీ ;	; మ రి మ రి	రీ సా రి మా ; రి సా	దాం . . . కి . తు .
	డ . పు . * శ ర	ణా ;	; గ . త .	ర . క్షణ ; బి రు	స రి స ని పా ప ని ప ని మా
	రి మ ప ని * స రి	పా ప మ రి	మ రి మ రి	రి మ రి స రి స స ని	ప . ర . మ పు . రు . షు
	డ . పు . * క రి	రా జు . .	మొర వి ని	క రు ణ ను బ్రో . చి న	
7	ప మ రి స * డ . పు . * మ ప ని స సా రి స సా రి మ	రి రి స రి మ రి - రి మ ప రి మ రి స రి స - స రి	రి స - స రి ని స - స రి స రి స ని స స ని ప	సా రి స రి మ ప ని మ ప ని ప - రి స ని ప పా ని స రి స ని ప మ ప ని - రి స ని ప మ	మ ప ని ని సా ; మ ప ని స రీ ; ప ని స రి సా ; స ని ప మ రి - ని ప మ
8	రి స * (ఏ రా) పా పా ధీ రా పా పా నా రా	పా ని ప శ్రీ ని వా ప ని స ని బి ల చి న	, మ రి మ , సు డ పు ప ని ప మ బ లు క వ	పా పా నీ సా ఏ రా నీ పా పా పా ప ని సా దే రా శ్రీ . నా	స రి స ని ని ప ప మ ద ము ల ను నెర న మ్మి సా స ని ని ప మ రి రాయణు డ ను చు ను
9	రి స నా ర	చిట్ట స్వర ము పాడి పల్లవి పాడవలెను			

చ శు శ్చ చ

శా మ మనాచ

ఆ—స. రి మ వ ని ద స—ఆ—స ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాశము—తి—త్రిపుటశాశము.

ప- నా మనవిని వినవద్దేమిరా - నాగశైల విహార

అ- సామజ రాజవరద - కామిత ఫలదాయక

చ- సారెకు నీపాదములే కోరితి - నన్నుబోవను

రారా ఓ నారాయణా - శ్రీ రమాలాలా - వేగమే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3		
ప	; ;	; * రీ	; మా	పా ; ; ;	పదపదపామా
1	; ;	; * నా	; మ	న ; ; ;	ని . . . ని .
2	పామగ	రిస * రిగ	రీ మా	పా , నిదా , ప	మపదపపమగరి
	లి న .	. వ * నా .	. మ	న , . . , .	ని . . . ని . . .
3	,,	,,	,,	,,	పమపదపా ;
	,,	,,	,,	,,	ని . . . ని ;
4	పమాగ	రిస * రిగ	,,	,,	పమపదసరిసని
	లి . న	. వ * నా .	,,	,,	ని . . . ని . . .
5	దపమగ	రిస * రిగ	,,	పదాపమపదస	సరిగరిసనిదప
	లి . న .	. వ * నా .	,,	న	ని . . . ని . . .
6	,,	,,	,,	,,	సరిమాగరిసని
	,,	,,	,,	,,	ని . . ని . . .
	దపమగ	రిస * గా	; రీ	రిగా, సా-రిమ	పదసరిరిమగరి
	లి . న .	. వ * దో	; మి	రా . , . నా .	గ . . . శై . ల .
	సరిదప	మగ * }	ప మజలి		
	లి . ఘ .	. ర * }			
7	; ;	; * పా	; దా	పా ; ; ;	రీ గా రీ ;
1	; ;	; * పా	; పు	జ ; ; ;	రా . జ ;
2	పానిద	పమ * పా	నిదదా	,,	సరిగారీ ;
	లి ర .	. ద * పా	. . పు	,,	రా . . జ ;
3	పానిద	పమ * పా	నిదదా	సరిమాగారీ	సరిగరిరిసపా
	లి ర .	. ద * పా	. . పు	జ	రా జ
	పానిద	పమ * పా	; దా	నా ; ; ;	దాపాసరిదప
	లి ర .	. ద * గా	; మి	త ; ; ;	ప . ల . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3			
	ప మా గ	రి స *				
	దా . య	. క *				
	చ ; ;	; * పా				
1	; ;	; * సా				
2	మా , గ	రి స * పా				
	ద , ము	లే . * సా				
	మా , గ	రి స * సని				
	ద , ము	. లే * కో .				
అ	సారిమ	పద * పా				
* 1	బొవ .	. ను * రా				
2	సానిద	పమ * పా				
	య . .	ణ . * రా				
3	"	"				
	"	"				
	సానిద	పమ * పా				
	య ణ .	. . * శ్రీ				
	ప మా గ	రి స *				
	జే . గ	. మే *				

నా మనవి

రా రా

. రి

; దా

; రా

ని ద దా

. . రా

"

"

"

; దా

; ర

నా మనవి-

పా ; ; ;

కు ; ; ;

రీ ; ; ;

కు ; ; ;

సా ; ; ;

తి ; ; ;

సా ; ; ;

శ్రీ ; ; ;

"

"

స రి మా గా రీ

శ్రీ

నీ ; ; ;

మా ; ; ;

మ ప ద ప ప మ గ రి

నీ . . . పా . . .

ప ద సా స ని ద ప

నీ . . పా . . .

స రి మా గా రీ

న . . న్ను .

రీ గా రీ ;

నా . రా ;

స రి గా రీ ;

నా . . రా ;

స రి గా రి రి సా

నా . . . రా . .

దా సా స ని ద ప

లో . ల . . .

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్తయగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - బొడవపాడవ రాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

శు శు శు కై శు శు శు
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—న ని ద ప గ రి స

(69) శ్రీమణి రాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప— శ్రీమణిలోల - శ్రీతజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల

అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల

చ— శ్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ

శ్రీ మధునూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

జగన్మోహినిరాగలక్షణము- 15 వ మేళక రయగు మాయామాళవశాశరాగజన్యము- బౌడవ హడవరాగము- గాంధార నిహదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

అం శు కా శు అం శు
అ—న గ మ ప ని న—అ—ప ని ప మ గ రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రిరమణా నీవేళరణని యంటి - వేగనన్నబ్రోవుము
అ- నారదాడి మునిబృందము కోరినిన్ను గొలిచిపొగడ
చ- మదనకోటిరూపా - మురహారా - మహానుభావా మధుసూదనా
మందహాసవదనా - మాధవా - ముకుందా - శ్రినారాయణా.

స్వర సాహిత్యము

సం	1	2	3	○	○	○	1	2	3	○	○	○	సం
1	సో	ని	హో	గా	గా	గా	సా	సా	హో	స	స	స	స
2	కో	ర	హో	శ	ర	ర	యం	టి	క	స	స	స	స
3	"	"	గమపని	మ	గ	గ	"	"	"	స	స	స	స
4	"	"	హో	శ	ర	ర	యం	టి	క	స	స	స	స
	"	"	హో	గా	గా	గా	సా	సా	హో	స	స	స	స
	"	"	హో	శ	ర	ర	యం	టి	క	స	స	స	స
	"	"	హో	గా	గా	గా	సా	సా	హో	స	స	స	స
	"	"	హో	శ	ర	ర	యం	టి	క	స	స	స	స

[illegible]

○ | .

○ . . .

1 . . .
 . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

1 . . .
 . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

1 . . .
 . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

○ . . .
 . . .

1 . . .
 . . .
 . . .

[illegible]

సారంగరాగలక్షణము—రీ-వ మేళక ర్తయగు మేచ కల్పాణి రాగజన్యము - భాషాంగరాగము—ఋషభ-దై వత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ప మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము పల్కును. ప మ రి

రిగమరిస-గదాపమ-మపదనిస-సరిసపామదదప-రిగమరీ-పామరిగమరిస-మొదలగు పోయోగములు రాగ రంజక

ములు. ఇందు మందరస్థాయి నిపాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపై నను
జాలవు. పగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

[illegible]

నీలాంబరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- మధ్యమనిపాదములు రాగ
 చాచ్యాయాస్వరములు- నిదనీ పదపా- పదనిపమాగ - పదనిదనిపదపమాగ- అను పరియోగములలో కై శికి నిపాదము
 పలుకును. మందరస్థాయి నిపాదముకొంద సంచారముండదు- సాయంకాలము పాడతగినది. ఈరాగము

హరికాంభోజిరాగజన్మని కొందరి అభిప్రాయము.

၁၆၂၃

52
 X
 0
 X
 52
 52
 0
 52
 —
 0
 —
 52
 0
 52
 X
 52
 X
 0
 52
 —
 0

(74) నీలాంబరిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపతాళము

శ్రీనాథాయని నేబిలచిన రావడేమిరా - ఓనా రిహరణ - ఓనా ఓనా

అ- నీనామమే గతియని భజించిన - దానవపుత్రుని బ్రహ్మచీన దొర

చ- మక్కువతో వేడితి- నీమనసు కరుగదేమి నేతు- నిక్కముగా నీపాదపంకజముల నెరసమ్మితి
 డిక్కునీవేయని నా అక్కరదీరువని గ్రక్కనబోతువని నారాయణాయని-

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాఞ్ఞోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-
దైవత నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనిపదనిస - నిదపదనిస - నిసనిదనిదమగస - నిపదనిస.

సనిదమపగరిస-మగమరిగస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ
వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
ఆ—స రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నే తాళలేసురా - నిమ్న బాసి నిమిషమైనా
అ- స్త్రీ తార్త్యచల వాసా - స్త్రీనివాసా
చ- నా విన్నపమును విని - నా జెంటనే యుండి
బ్రోవరా నారాయణా-స్త్రీ రమారమణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళక ర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము
భాషాంగరాగము-బొడవ సంపూర్ణ రాగము. ఋషభ దైవత ఉభయ నిషాద
ములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదపమగ-పనిదపమగ. గనిదగపా
మొదలగు ప్రయోగములయందు కైశికీ నిషాదము పలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ

కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-

అ- సతతము నిన్నే దలచి నీ — ఖ్యాతిని విని బాడితినయ్యా

చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె

ఉడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ||

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	
ప	గా పా	దా రీ సా సా	స ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి	
1	నా .	త ర మా .	ని . . .	న్న పా . గ . డ .	
2	„	దా రీ స రి గ రి	„	„	
	„	త ర మా . . .	„	„	
3	„	„	స ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి	
	„	„	ని . . .	న్న . పా . గ . డ .	
4	గ ప మ గ	రి గ ప ద స రి గ రి	„	„	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	„	„	
5	గ రి స ని	ధ స రి గ ప ద స రి	„	„	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	„	„	
6	గ రి స ని	ధ ప ధ స రి గ ప ద	స రి గ రి	రి స ని ద ప మ గ రి	} నా తరమా
	నా . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	న్న . బా . గ . డ .	
అ	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	; ; ; ;	
1	స త	త ము . . . ని	న్నే ;	; ; ; ;	
2	„	„	„	స రి గ రి స ని ని ద	
	„	„	„	
3	„	„	ప ద స రి	„	
	„	„	న్నే . . .	„	

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	
4	పా దా స త	సా స ని ని ద దా త ము . . . ని	సా ; సా ;	గి పి మి గి రి స ని ద	
5	"	"	సా ; సా ;	పా దా సా రి ద ల చి ని	
చ	గి పి మి గి ఖ్యా . . .	రి స రి స ని దా తి ని . వి . ని	ప ద స రి బా . . .	సనిదపామగ రి డి . తి . న . య్య	} నా తరమా
	పా పా క డు	పా ; దా పా పా ; పు ల	ప ద ని ద తొ . . .	పా ; మ గ రి స జే ; . . రి .	
	సా రి కా .	గా పా దా సా ల ము . గ	స ని ద ప డు . పు .	ప మ గా గ రి సా టు . కం . . పే	
	పా దా ఉ డు	సా స ని ని ద దా త భ	సా ; సా ;	; ; ; ; ; ; ; ;	
అ1					
*					
2	"	"	"	స రి గి రి స ని ని ద	
	"	"	"		
3	"	"	ప ద స రి కి . . .	"	
	"	"	"	"	
4	"	"	"	గి పి మి గి రి స ని ద	
	"	"	"		
5	"	"	సా ; సా ;	పా దా సా రి స లి పి న	
	"	"	సా ; సా ;	పా దా సా రి స లి పి న	
	గి పి మి గి రి . . .	రి స రి స ని దా తి బా . గ . డి	ప ద స రి తి . . .	సనిదపామగ రి నా . రా . య . ణ	} నా తరమా

అసావేరిరాగ లక్షణము—రి-న మేళక ర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. బేడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార దై వతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిషాదము శుద్ధ నిషాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఈడ్చి పట్టుట వై ణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా-ఆ- సరిమ పదన—అ- సనిసపదమపగారిస అని పాడుటయు కద్దు. గరిమా అను ప్రయోగముగో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు శు శు కై శు శు సా శు
అ—స రి మ వ ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(79) అనా వేరిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- బోవసమయమురా - పావననామా- నన్ను

అ- ఏవిధముననైనా - నావినుత్తైగొని

చ- కామకోటిసుందర - భూమిజా రమణ

ప్రేమమీర వేడెద - శ్రీమన్నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	; * రీ	; మా పా ;	మ ప ద ప	ప మ గా గా రీ
	; * బ్రో	; వ న ;	మ . . .	య . . ము .
2	సా * రీ	; మా ప మ పా	రి మ ప ద	,,
	ర * బ్రో	; వ న . .	మ . . .	,,
3	,,	; మా ప మ ప ద	స ని ద ప	,,
	,,	; వ న . . .	మ . . .	,,
4	,,	,,	ప ద సా	స ని ద ప ప మ గా
	,,	,,	మ . .	య . . . ము . .
	రి స * సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప మ గ గ
	ర . * పా	; వ న ;	నా . .	మా . . . న . . .
	రి స * }			
	ప్ర . * }	బోవ		
అ 1	; * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా సా
	; * ప	; వి ధ ;	ము . .	స . . సా .
2	సా * పా	దా సా రీ :	,,	రి స సా సా ని ద ప
	స * ప	. వి ధ ;	,,	స . . సా . . .
3	ప మ * పా	,,	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
	స . * ప	,,	ము . . .	స . . . సా . . .
	ప మ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	స . * పా	; వి సు ;	తి . .	గై . . తా .
	సా * }			
	ని * }	బోవ- 4-వ సంగతి పాడి	లిలుపవలెను.	
చ	; * పా	; దా పా ;	ప మ పా	ప ద ప మ ప మ గా
	; * తా	; మ తా ;	టి . .	సుం . . . ద . .
	రి స * సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప ద ప మ
	ర . * భూ	; మి జా ;	ర . .	మ . . . తా . . .
అ 1	ప మ * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా సా
	* . . * బ్రో	; మ మి ;	ర . .	బో . . బో .
2	సా * పా	దా సా రీ ;	,,	రి స సా సా ని ద ప
	ర * బ్రో	, మ మి ;	,,	బో . . బో . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1		0	1
3 పమ * పా		దా సా రీ ;		స రి గి రి	మ గి రి స స ని ద ప
ద . * ప్రే		. మ మీ ;		ర . . .	వే . . . డే . . .
. పమ * పా		; దా పా ;		ద పా మ	ప మ గా గా రీ
ద . * శ్రీ		; మ . ;		న్నా . .	రా . . య .
సా * }					
ణ *					
		బోవ- పల్లవి 4-వ సంగతి		పాడి నిలుపవలెను	

నాటరాగలక్షణము- 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము) సంపూర్ణ బౌడవరాగము. అవరోహణమందు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు ఋషభ మధ్యమనిశాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున పాడతగినది.

ష అం శు ష కా కా శు ష
ఆ—న రి గ మ ప ద ని స—అ—న ని ప మ రి స

(80) నాటరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్నుబ్రోవనింత
అ- సామగానలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్క్య గిరీశ నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1		0	1
ప1 గా ;		గా మా పా ;		నీ పా	ప మ మా రీ , స
తా ;		మ స మే ;		ల .	న . . య్యా , .
2 స ని సా		గా మా పా ;		ప ని పా	నీ ప మ రీ , స
తా . .		మ స మే ;		ల . .	న . . య్యా , .
8 " "		" "		ప ని సీ ని	ప ని ప మ గ మ రి స
" "		" "		ల . . .	న . . . య్యా . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	
4 స ని సా		గా మా పా ;		ప ని స ని ప మ - స ని ప మ రి స	
తా . .		మ స మే ;		ల న య్యా .	
రి ;		రి సా న్ని సా		స ని సా గ మ ప మ గ మ రి స	{ తామస
త ;		రు . ఇ ము		న . స్ము బొ . వ . నిం . త .	
6 పా ;		నీ ; పా ;		స ని పా ప ని స ని ప మ గ మ	
1 పా ;		మ ; గా ;		న . లో లు . డ . వ . ని .	
2 , ,		నీ ; ప ని స ని		స ని ప మ ప ని ప మ ప మ గ మ	
, ,		మ ; గా . . .		న . లో లు . డ . వ . ని .	
3 , ,		నీ ; ప ని పా		ని స రీ స ని ప మ ప మ గ మ	
, ,		మ ; గా . . .		న . లో లు . డ . వ . ని .	
4 , ,		, ,		రి గ మ ప మ ప మ ప మ రి స	
, ,		, ,		లు . డ . వ . ని .	
రి ;		పా ; స ని పా		ప ని స ని ప మ - ప మ గ మ రి స	{ తామస
స ;		వా ; ని . ప్ప		పా . . . డి . ప . డి . తి .	
చ పా ;		పా రి ; పా		నీ పా	
1 రా ;		గ ర ; త్న		మా . తి క చ్చ ;	
స ని న్ని		పా ; ; స రి		గ మ ప ద ని స ని స ని ప మ రి స	
రం . .		జి ; ; లి .		దు . . . వ . ని . త . త .	
2 పా ;		పా రి ; పా		నీ పా	
రా ;		గ ర ; త్న		మా . తి క చ్చ ;	
స ని న్ని		పా ; ; స రి		గ మ ప ద ని స ని స ని ప మ రి స	
రం . .		జి ; ; లి .		దు వ . ని	
అ1 పా ;		నీ ; పా ;		స ని పా ప ని స ని ప మ గ మ	
* త్యా ;		గ ; రా ;		జు . . బా . గ . డి . న .	
2 , ,		నీ ; ప ని స ని		స ని ప మ ప ని ప మ ప మ గ మ	
, ,		గ ; రా . . .		జు . . . బా . గ . డి . న .	
3 , ,		నీ ; ప ని పా		ని స రీ స ని ప మ ప మ గ మ	
, ,		గ ; రా . . .		జు . . బా . గ . డి . న .	
4 , ,		, ,		రి గ మ ప మ ప మ ప మ రి స	
, ,		, ,		బా . గ . డి . న .	
రి ;		పా ; స ని పా		ప ని స ని స ని ప మ గ మ రి స	{ తామస
తా ;		ర . రి		శ . . . నా . రా . య . ఇ .	

నాయకిరాగ లక్షణము—23-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణరాగము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిషాదములు పలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు చ సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—స నీ ద ప మ రి గా రి స

(81) నాయకిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప—కామకోటి సుందర - కావ వేగ రారాదా

అ—ఏమో నీ మనసు కరుగ - దేమి చేతు శ్రీరమణ

చ—వేమాయను నిన్ను జూడ - నా మది కోరుచుండ

శ్రీ మహా లక్ష్మీ రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	
ప రి ;		మా ; పా ;	మ ప ద ప	ప మ మ రి గా రి స	
1 కా ;		మ ; కో ;	టి . . .	సుం . . . ద ర .	
2 ,,		మా ; రి మ పా	,,	,,	
,,		మ ; కో . .	,,	,,	
3 ,,		రి మ పా మ ప ద ప	ప ద నీ	ద ప మ రి గా రి స	
,,		మ . . కో . . .	టి . .	సుం . . . ద ర .	
4 ,,		రి మ ప ద నీ ద ప	సా ;	ప మ మ రి గా రి స	
,,		మ . . . కో . .	టి ;	సుం . . . ద ర .	
5 ,,		,,	రి సీ నీ	ద ప మ రి గా రి స	
,,		,,	టి సుం . . ద ర	
రి ;		రి సా స ని ధ ప	సా ;	ప మ రి గా రి స	} కామ కోటి
కా ;		చ . చే . గ .	రా ;	రా . . దా . .	
6 దా ;		నీ నీ దా పా	పా దా	పా సా సా సా	
1 బి ;		మో . నీ .	మ న	సు క రు గ	
2 రి సీ నీ		,,	,,	,,	
బి . .		,,	,,	,,	
3 ,,		,,	,,	పా సా రి రి	
,,		,,	,,	సు క రు గ	
రొ ;		పి పి రి గా రి సీ	రి సీ నీ	ద ప మ రి గా రి స	} కామ కోటి
చా ;		మి . చే . తు .	శ్రీ ర . మణ .	
చా ;		పా ; ప మ మ రి	రి మ ప మ	ప ద నీ దా పా	
చా ;		మా ; రు . ను .	ని . న్ను .	జూ . . . డ	
చా ;		ద ప మ రి గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ; పా	
చా ;		మ . . . ది . .	కో . . .	రు . చుం ; డ	

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
అ 1	దా ;	నీ నీ దా నా	పా దా	పా సా సా సా
*	శ్రీ ;	మ . హా .	ల .	క్ష్మీ ర మ ణ
2	రి సీ నీ	"	"	"
	శ్రీ . .	"	"	"
3	"	"	"	పా సా రీ రీ
	"	"	"	క్ష్మీ ర మ ణ
	రీ ;	పి మ రీ గా రి స	రి సీ నీ	ద ప మ రి గా రి స
	శ్రీ ;	మ . . న్నా . .	రా య . ణా . .
				కామ కోటి

నాగస్వరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము ఔడవ రాగము. ఋషభనిషాదములు వర్జ్యములు. ద్వైవతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా

స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

అం శు చ చ శు అం

అ—స గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ స

(82) నాగస్వరావళిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప— కరుణింప సమయము - కరిరాజవరదా - (వేగ)

అ— నిరుపమ సూరుడవగు - నిన్నే శరణంటిని

చ— ఇలలో నీకన్న బోచేవారెవరు లేరని

కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల ఓనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	; * ప ద	, సీ దా సా ;	; పా	మా ; ; గ మ
	; * క రు	, ణిం . ప ;	; స	మ ; ; య .
2	ప మ * ప ద	, సీ దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
	. మ * క రు	, ణిం . ప ;	; స .	మ . . ; ; య .
3	"	, సీ దా ప ద పా	; ప ద	సా సీ ద ప ద ప మ
	"	, ణిం . ప . .	; స .	. మ . . . య .

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
4	గ మ * ప ద . ము * క రు	, సే దా ప ద ప మ , ణిం . ప . . .	గ మ - ప ద . . స .	సా సే ద ప ద ప మ . మ . . . య .
5	„ „	, సే దా ప ద ద సే , ణిం . ప . . .	సే ద - ప ద . . స .	„ „
1	గ మ * ప మ . ము * క రి	, మ గా సా ; , రా . జ ;	; గ మ ; వ .	పా - మ ప దా ప మ . ర . దా వే .
2	గ మ * ప మ . గ * క రి గ మ * ప ద . గ * క రు	„ „ , సే దా పా ; , ణిం . ప ;	„ „ ; మ గ ; . .	ప మ - ప ద సే ద ప మ . . ర . దా . వే . సా ; ; ; . ; ; ;
అ	; * ప ద	, సే దా సా ;	; ప ద	సా సే ద ప మ గ మ
1	; * ని రు	, ప మ శూ ;	; రు .	. డ . . . వ .
2	ప మ * ప ద . గు * ని రు	, సే దా ప ద సా , ప మ శూ . .	సే ద ప ద . . రు .	„ „
3	„ „	, సే దా ప ద సా , ప మ శూ . .	సే ద ప ద . . రు .	సా సే గే మ్మ సే గే . డ . . వ .
4	సే ద * ప ద . గు * ని రు ప మ * గ మ . గు * ని . ప మ * . ని *	„ „ ప మ - గ మ గ స గ మ . . సే . . . శ . కరుణింప	ప ద సే గే . . రు . ప ద ద సే . . ర .	మ్మ సే గే మ్మ సే గే . డ . . వ . మ్మ సే గే మ్మ సే గే . డ . . వ . ద ప - ప ద ప మ గ మ . . ణిం . . టి .
చ	; * గ మ ; * ఇ ల ప మ * గ మ . . * రె .	, ప దా ప ద ప మ , లో . నీ . . . , ప మా మ గ సా , వ . రు . .	గా గ మ . క . ధ స గ మ లే . . .	ప ద ద సే ద ప ప ద న్న . బ్రా . చే . వా . పా ప ద ప మ పా . ర . . . ని
అ 1	, మ * ప ద * , . * క ల	, సే దా సా ; , త రిం చు ;	; ప ద ; చు .	సా సే ద ప మ గ మ . ప్న . . . వా .
2	ప మ * ప ద . డ * క ల	, సే దా ప ద సా , వ రిం చు . .	సే ద ప ద . . చు .	„ „
3	„ „	„ „	„ *	సా సే గే మ్మ సే గే . ప్న . . వా .
4	సే ద * ప ద . డ * క ల ప మ * గ మ . డ * కా . ప మ * . ణ *	„ „ ప మ గ మ గ స గ మ ల . హ . ర . ణ . కరుణింప	ప ద సే గే . . చు . ప ద ద సే మే . ల .	మ్మ సే గే మ్మ సే గే . ప్న . . వా . ద ప ప ద ప మ గ మ త్రి . వా . రా . య .

కాపినారాయణిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము-
 షాడవ సంపూర్ణరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-
 రిమరీమా- మాగగరి-నీనీ-సనిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగ
 ములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు షాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ
 ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(83) కాపినారాయణిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపక తాళము
 ప- కనికరముతో కాపాడగ - కామజనకవేగరారా
 అ- తనయునిబోచుటకింత - తామసమేలనయ్యా
 చ- పరమకారుణ్యమూరిపను - బిరుదుగల
 వరశేషచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	; * రి మ	రీ మా పా ;	పా ;	మా , గ గ రి రీ
	; * క ని	క ర ము ;	తో ;	కా , . పా . ,
2	రి స * రి మ	„	దా పా	„
	డగ * క ని	„	తో ;	„
3	„	„	ప ద ని ద	ద ప ప మ-గ రి రీ
	„	„	తో . . .	కా . . . పా . .
4	„	రీ మా ప ద ని ద	ద ని సా	ని ద ప మ గ రి రీ
	„	క ర ము . . .	తో . .	కా . . . పా . .
	రి స * స రి	సా స ని నీ ధా	ధ ని సా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	డగ * కా.	మ జ . న క	జీ . .	గ . . . రా . . .
	సా *	కనికరముతో		
	రా *			
అ 1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సీ ని ని ద ని ద ద ప
	; * త న	యునిబ్రో .	చు . .	ట . . . కిం . . .
2	మా * ప ద	„	ద ని సీ రి	„
	త * త న	„	చు . . .	„
3	„	నీ నీ సీ ని ద ప	„	„
	„	యునిబ్రో . . .	„	„
	మా * ప సీ	, ని దా ప ద ని సీ	సీ ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	త * తా.	, మ స మే . . .	ల . . .	న . . . య్యా . . .
	సా *	కనికరముతో		
	. *			

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
చ ; * మ మ		మా మ గ గ రి సా	స రి మా	రి మ ప మ మ గ గ రి
; * ప ర		మ కా	రు . .	ణ్య మూ
సా * సా		స ని ని ధ సా ;	స రి మ గ	రి మ ప మ పా పా
రి * ర	 ను ;	బి . రు .	దు గ ల
అ1 ; * ప ద		నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సీ ని ని ద ని ద ద ప
* ; * వ ర		శే . షా . .	చ . ల	ని . వా
2 మా * ప ద		„	ద ని సీ రి	„
స * వ ర		„	చ . ల .	„
3 „		నీ నీ సీ ని ద ప	„	„
„		శే . షా	„	„
మా * ప సీ		, ని దా ప ద ని సీ	సీ ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
సు * డ .		, వ గు శ్రీ	నా	రా య
సా * }		కనికరముతో		
ణ *				

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము పాడవ వక్క) సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ లం శు చ కై చ కై చ కై శు లం చ
ఆ—న రి గ మ ద ని ద సా—అ—స ని ద ని ప మ గ రి స

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప—నీటుగ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ
అ—సాటిలేని నిను - సన్నతిజేతురా
చ—నమ్మి నిను గొలచిన వారికెల్ల నయమున
కొమ్మని వరముల నొసగె - శ్రీ నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప మా దా		నీ దా సా ;	సీ ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
1 నీ .		టు గ శ్రీ ;	శే . . .	ష గి . రి . పై .
2 „		నీ దా ని ద సా	„	„
„		టు గ శ్రీ . .	„	„
3 మ ద నీ		ని ద దా సీ ని దా	„	„
నీ . .		టు . గ శ్రీ . .	„	„

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
4 మ ద ని ద	స ని ద ని ప మ దా	స ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ	
నీ . . .	టు . గ . శ్రీ . .	జ్జ . . .	ప గి . రి . పే .	
మా గా	గా రీ సా ;	స ని ని ధ	సా ; రి గ మ గ	
నె ల	కొ . ప్పు ;	బేం . . .	క ; పే . శ . } నీటుగ	
అ 1 దా నీ	నీ దా పా ;	పా ;	స రి గ రి రి స స ని	
సా .	టి . లే ;	ని ;	ని . . . ను . . .	
2	"	రీ ;	"	
"	"	ని ;	"	
3	"	రి గ మా	మ గ గ రి రి స స ని	
"	"	ని . .	ని . . . ను . . .	
4	నీ దా స రి గా	"	"	
"	టి . లే . .	"	"	
పా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ	{ నీటుగ
ప .	ప్పు . తి ;	పా ;	మ . . . రా . . .	
చ పా ;	పా మా గా రీ	రీ సా	రీ గా మా ;	
ప ;	మ్మి . ని ను	గా ల	చి న వా ;	
మా ;	మ గ గ రి రీ సా	స రి గ రి	రి గ మ గ మా ;	
రి ;	కే . . . ల .	న . య .	ము . . . న ;	
అ 1 దా నీ	నీ దా పా ;	పా ;	స రి గ రి రి స స ని	
* కొ .	మ్మ . ని ;	పా ;	ర . . . ము . ల .	
2	"	రీ ;	"	
"	"	పా ;	"	
3	"	రి గ మా	మ గ గ రి రి స స ని	
"	"	పా . .	ర . . . ము . ల .	
4	నీ దా స రి గా	"	"	
"	మ్మ . ని . .	"	"	
పా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ	{ నీటుగ
పా ప	గ . శ్రీ ;	పా ;	రా . . . య . ల .	

సామరాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము. ఔడవ
పాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములున్న అవరోహణము
నందు నిషాదమున్న వర్జ్యములు. మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ

అ—స రి మ ప ద న—అ—స ద ప మ గ రి స

(85) సామరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపపతాళము

ప—ఇకనైనా బోవరా - ఇభరాజ వరద

అ—సకల లోకాధార - సమయ మిదే సరగున - న(న్నికనైనా)

చ—పరితాపములను దీర్చు - పతితపావన మూర్తి

శరణాగత రక్షకా శరణంటిని నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	
ప	సా రీ	మా ; పా ;	ప మ మా	మ గ గ రి రీ ;	
1	ఇ క	నై ; నా ;	(బో . .	వ . . . రా ;	
2	"	"	ద ప మా	మ గ రి గ ; రీ రీ ;	
"	"	"	(బో . .	వ . . . ; . రా ;	
3	"	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా దపమా	"	
"	"	నై నా .	(బో . .	"	
4	"	రీ మారిమపా - మపదాదాపా	"	"	
"	"	నై నా .	"	"	
5	"	స రి మ ప ద సీ ద ప	"	"	
"	"	నై నా .	"	"	
	సా రీ	సా ; స ధ దా	స రి మ ప	ద సీ ద ప మ గ గ రి	} ఇకనైనా
	ఇ భ	రా ; జ . .	వ . . .	ర . . . ద . . .	
6	దా దా	దా : దా పా	పా దా	సా ; సా సా	
1	స క	ల ; లో .	కా .	ధా ; . ర	
2	"	"	"	ద ద సా ; సీ ద సా	
"	"	"	"	ధా . . ; . . ర	
3	"	"	"	ద ద సా ; సీ రీ సీ	
"	"	"	"	ధా . . ; . . ర	
4	"	"	ప ద సా	సీ రి మ గ రీ ;	
"	"	"	కా . .	ధా . . . ర ;	
	సా రీ	సా ; దా ద ప	పద పదసా	సీ ద ప మ మ గ గ రి	} న్నికనైనా
	స మ	య ; మి దె .	స . ర . .	గు . న . న . . .	

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	పా పా	పా ; మ ప దా	ద ప ప మ	మ గ గ రి రి రి
	ప రి	తా ; ప . ము	ల . ను .	దీ ర్చు
	సా రి	మా ; మ గ గ రి	సా రి	రి మ మ ప ప మ పా
	ప తి	త ; పా . . .	వ న	మూ రి
అ1	దా దా	దా ; దా పా	పా దా	సా ; సా సా
*	శ ర	ణా ; గ త	ర .	క్ష ; . క
2	"	"	"	ద ద సా ; సి ద సా
	"	"	"	క్ష . . ; . . క
3	"	"	"	ద ద సా ; సి రి సి
	"	"	"	క్ష . . ; . . క
4	"	"	"	ప ద సా ; సి రి మ గ రి
	"	"	ర . .	క్ష . . . క ;
	సా రి	సా ; దా ద ప	ప ద ద ద సా	సి ద ప మ మ గ గ రి
	శ ర	ణం ; టి . ని	నా	రా . . . య . ణా .

ఇక
నైనా

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రపాడవ-
వక్రపాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు
పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్య
మని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ
అ—స రి గ మ ప మ రి ప స—అ—స ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగళాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితఫలదాయక - కాపాడసమయమురా
అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజమల నమ్మితి
చ- పావనమూర్తివగు - నిన్నేమరక భజించెద
బ్రోవభారమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప ; * రీ		, ప మా పా ;	రి ప మ రి	ప మ రీ రి గ గ రి
1 ; * కా		, మి . త ;	భ . ల .	దా . . య . . .
2 సా* రీ		, ప మా రి గ రి స	,,	,,
క* కా		, మి . త . . .	,,	,,
3 ,,		, ప మా రి గ మ ప	మ రి ప స	స ని ప మ రి గ రి రి
,,		, మి . త . . .	భ . ల .	దా . . . య . . .
సా* సా		; స ని న్ని ప్పా	స రి గ మ	ప మ రి ప మ రి రి గ
క* కా		, పా . . డ	స మ . య . ము .
రి స* }				
రా. * }	కామిత			
అ ; * పా		, ప సా ; సా	స రి గ రి	సా ; స ని ప స
1 ; * పే		, మ మీ ; ర	నీ ; పా . . .
2 సని* పా		,,	రి గ మ గ	రీ ; స ని ప స
ద. * పే		,,	నీ ; పా . . .
3 ,,		,,	,,	రీ ; రి గ రి రి
,,		,,	,,	. ; పా . . .
సని* పా		, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
ద. * పం		, క . జ ;	ము . ల .	న . . మ్మి . . .
సా* }				
తి * }	కామిత			
చ ; * పా		, ప పా ; ;	ప మ మ రి	రి ప ప మ రి గ రి స
; * పా		, వ న ; ;	మా . . .	రి . . . వ . గు .
రి రి		, రి సా సా ;	స ని ప్పా	స రి గ మ ప రి
ని ప్పే		, మ ర క ;	భ . .	జిం . . చె . .
అ 1 స రి* పా		, ప సా ; సా	స రి గ రి	సా ; స ని ప స
* ద . * (బో		, వ భా ; ర	పే ; ల . . .
2 సని* పా		,,	రి గ మ గ	రీ ; స ని ప స
రా. * బో		,,	పే ; ల . . .
3 ,,		,,	,,	రీ ; రి గ రి రి
,,		,,	,,	. ; ల . . .
సని* పా		, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
రా. * భో		, గి . శ ;	య . న .	నా . . రా . య .
సా* }				
జా* }	కామితఫలదాయక			

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు వరభైరవి రాగజన్యము. బౌడవ
పాడవ వక్రరాగము. ఋషభవర్జ్యము-గాంధార శుద్ధదైవతములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు శు కై కై శు శు శు సా
ఆ—స గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ ప మ గ స

(87) జయంతశ్రీరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (న్నెంతని)

అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక

చెంతజేరినా - చింతదీర్పుము

చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమె-ర

మ్మంటిని ననుబ్రోచుటే ఘనమంటిని - వరమి

మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బొగడు

చుంటిని నారాయణా - నీవేశరణంటిని.

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప 1	సా ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని	సా స గ మా ద ని
	ఎం త ని	నే వే . దు . దు	శ్రీ కాం.	. త . . ని .
2	సా ని ద	„	„	స గ మా గ మ ద ని
	న్నెంత ని	„	„	త ని .
3	„	„	„	స గ మ ద ద మ ద ని
	„	„	„	త ని .
4	„	„	స ని స గ	మ ద ద ని స ని ద ని
	„	„	శ్రీ . కాం .	త ని .
5	„	„	సా ;	; ; ; ;
	„	„	. ;	; ; ; ;
అ 1	దా ద మ	దా ద ని స ని సా	సా స ని	స ని దా ని ద ద ప
	పం త .	మ నా . . . తో	దం తి .	ర . . ఊ . క .
2	„	„	సా స గ	మ గా సా స—స ని ద మ
	„	„	దం తి .	ర . . ఊ . క .
	దా ద ని	ద ని స ని స ని ద మ	మ ప మ గ	మ గా స గ మ ద ని
	చెం త .	జే . . . రి . నా .	చిం . త .	దీ . . ర్పు . ము . } ఎంతని
చ	పా ప మ	మా మ ప మ గా స	స ని ని స	స గ గ మ మ గా స
	విం టి ని	నీ చ రి త . ము	వే . . .	గ . మె . ర . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
సా స ని	సా గ మ దా ద ని	సా స ని ద మ మ ప మ గ గ మ		
మ్మం టి ని	న న్ను . బో చు టె	ఘ న . మం . టి ని వ ర మి .		
అ1 దా ద మ	దా ద ని స ని సా	సా స ని స ని దా ని ద ద మ		
* మ్మం టి ని	నీ స . మా . న	ము లే . ర . ని బా . గ డు		
2 దా ద మ	„	సా స గి మే గా స స ని ద మ		
చుం టి ని	„	ము లే . ర . ని బా . గ డు		
దా ద ని	ద ని స ని స ని ద మ	మ ప మ గ మ గా స గ మ ద ని		
చుం టి ని	నా . రా . య . ణా . నీ . వే . శ ర . ణం . టి ని			ఎంతని

పూర్ణషడ్జరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నరభైరవిరాగ జన్యము. పాడవ రాగము దైవత వర్జ్యము గాంధార మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—న ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణషడ్జరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప-ఇది తగునా - ఇందిరేశ

అ-అధికుడవని - నా మది నెంతో నమ్మియుండ

చ-ఇదివరలో భక్తులను - పదిలముగా బ్రోచిన

సదయ శ్రీ నారాయణ - ముదమున నన్నేలుకో

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప	నీ సా	రీ గా మా ;	వా ;	పా ప మ గ రి సా
1	ఇ ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ
2	„	„	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా
	„	„	ఇం . .	ది . రే . . . శ
8	„	„	ప ని సీ ని	„
	„	„	ఇం . . .	„
4	„	రి గ మ ప మా ;	„	„
	„	త . గు . నా ;	„	„
5	ని స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప	„	„
	ఇ . ది .	త . గు . నా . . .	„	„
6	నీ సా	రీ గా మా ;	;	;
	ఇ ది	త గు నా ;	;	;

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
అ 1	పా పా	నీ ; పా ;	పా ;	పా ; ; ;
	అ ధి	కు ; డ ;	చ ;	ని ; ; ;
2	„	„	„	పా ; స ని ప మ
	„	„	„	ని ;
3	„	ప ని స ని పా ;	రీ ;	„
	„	కు . . . డ ;	చ ;	„
4	„	„	„	రీ గీ గీ రీ స ని ప మ
	„	„	„	ని
5	„	„	„	రీ గీ మ గీ గీ రీ రీ స
	„	„	„	ని
	పా పా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా
	బ డి	నెం . . తో ;	న .	మ్మి. యుం . . . డ
చ	పా ప మ	గా రీ పా ;	రి గ రి స	రీ గా రీ ;
	ఇ డి .	వ ర లో ;	భ . . .	కు ల ను ;
	పా రీ	గా గా మా ;	మ ప ని ప	ప మ మ గ గ రి గ మ
	ప డి	ల మ గా ;	(బో . . .	చి . . . న . . .
అ 1	పా పా	నీ ; పా ;	పా ;	పా ; ; ;
* 2	చ డ	య ; త్రీ ;	. ;	. ; ; ;
	„	„	పా ;	పా ; స ని ప మ
	„	„	పా ;	రా ; య . ణ .
3	„	ప ని స ని పా ;	రీ ;	„
	„	య . . . త్రీ ;	పా ;	„
4	„	„	„	రీ గీ గీ రీ స ని ప మ
	„	„	„	రా . . . య . ణ .
5	„	„	„	రీ గీ మ గీ గీ రీ రీ స
	„	„	„	రా . . . య . ణ .
	పా పా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా
	బ డ	ము . . చ ;	చ .	మ్మి . . . లు . తో

ఇదితగునా

ఇదితగునా

ఖం డ చా పు తా శ క్తి ర్త న లు

ఆరభిరాగక్షణము- 29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంవూర్ణారాగము (ఘసరాగము) మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పడనిదన- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

N. B:— ఈ కీర్తనమును క్రియకు రెండు ఆక్షరకాలముగాపాడినయడల మిశ్రిజలపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

చ శు చ కా చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(90) ఆరభిరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప- నీకన్నబోచేవాని - నిలలోగాననయ్య
అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశసమయముది - సరగున పాలింపు

చ- ఎల్లపాపులకంటె - మిగుల పాపినినేను
చల్లగా నికమంచి - జ్ఞానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞాడనుచునిను - చాలగావేడెదను
సర్వ సజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ—

N. B:— -4- ఆక్షరములకు ఒక ఘాతమును, ఆరు ఆక్షరములకు ఒక ఘాతము వేయవలెను.

[illegible]

మౌనము

1	2	3
1	*	

పుష్పలతిక రాగలక్షణము- 22-వ మేళక ర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- పాడవరాగము- దై వతవర్జ్యము- సాధారణ గాంధారకై శికినిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానఁసునేయతగినది.

[illegible]

[illegible]

మిశ్ర చాపుతాళ కీర్తనలు

సూర్యకాంతరాగలక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము 3-వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ నిపాద దైవతములు-
రాగచ్ఛాయాస్వరములు సర్వస్వరగమకవరికర క్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గాఢమునేఱుతగినది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు
అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(92) సూర్యకాంతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- నీకృపలేకున్న నేనెటుబోదురా - కృష్ణా - హనీ - త్రినివాసా

అ- నీకృప నెరపుటకిది సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రమారమణ

చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-శాశ్వతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిన్నెపుడెటుల గాంచుదునో - ఎరుగబుక్కుముదేవా శ్రీనారాయణ

N. B:— ఏ ఆక్షరములకు ఒక ఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

[illegible]

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

[illegible]

(95) కురంజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-సునవి ఇది వేగమే మన్నించి బోధివరా

మనగీర్ గోడెర-బ్రెడర్

అ-అనవరతము నా-నాకనికర ముంచరా

దినకరసుమతేజా-**య్య** రమారమణ

చ-కరుకు బంగారు చేలములను ధరియించి

చిరునవ్వుగల హేమలత

మర గావోచలదాని గోరరావేమిరా

గారవమున -కావుమా- యీ నారాయణ!!

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

12	1	2	3	4
$ \begin{array}{r} 12 \\ 12 \\ * \\ , \end{array} $	$ \begin{array}{r} 12 \\ 12 \\ * \\ , \end{array} $	$ \begin{array}{r} 12 \\ 12 \\ * \\ , \end{array} $	$ \begin{array}{r} 12 \\ 12 \\ * \\ , \end{array} $	$ \begin{array}{r} 12 \\ 12 \\ * \\ , \end{array} $

X	K	-	K	X	စီ,
၇၃	.	၁	X	၇၃	၊
၁၂	ဝ	၁၂	K	K	စီ,
၇၃	.	.	.	X	၊
			"		
			"		
			"		
			"		
၁၂	ဝ	၁၂	ဝ	၁၂	K
၇၃	.	.	၁	၁၂	.

[illegible]

క	క	రి	-	రీ	క	రి		
ప్రొ	.	.	-	న	రొ	.		
క	క	రి	-	రీ	మ	క	రి	
ప్రొ	.	.	-	న	రొ	.	.	
ప	మ	కా;	-	రీ	ప	మ	క	రి
ప్రొ	.	.	;	-	న	రొ	.	.
"	-	రీ	రీ					
"	-	న	రొ					
;	,	-	మ	క	క	రి		
;	,	-	రీ	రీ	.	భ.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83																	

వివర్ధినిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - బొడవ సంపూర్ణ రాగము-ఆరోహణముందు దైవత నిషాదములు వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు

కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(97) వివర్ధినిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప-శ్రీశ శేష శైలపతి-దాసపోషక దాశరథీ

అ-లేశమైన గృపజూపి-ఆసదీర్చి ఆదరింపరా

చ-కోరి కుచేలుడు వేడ-కోర్కెలను దీర్చిన

సారసాక్షా సరగున-సిరు లిమ్ము శ్రీనారాయణ||

స్వర సా హిత్య ము

ప	సా రి - గ రి మ ప	పా మ - గ రి స ని
1	శ్రీ శ - శే . ప .	శై ల - ప . తీ .
2	సా రి - రి మ మ ప	సా ని - ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ శ - శే . ప .	శై ల - ప . తీ
3	"	సా సి - సి ని ద ప ప మ గ రి
	"	శై ల - ప తీ
	సా రి - స రి స ని . ధ ఘ	సా రి - రి మ పా ప మ గ రి
	దా స - పో ప క	దా శ - ర ధి } శ్రీశ
అ	మా ప - సా ని సి	రి సా - ని ద ప మ గ రి
1	లే శ - మై న .	గృ ప - జూ . పి
2	"	రి రీ - గి రి సి ని ద ప
	"	గృ ప - జూ . పి
3	"	రి రీ - మి గి గి రి సి ని ద ప
	"	గృ ప - జూ పి
	సా సి - సి ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ద ప మ గ రి
	ఆ స - దీ ర్చి	ఆ ద . - రం ప . రా . . } శ్రీశ
చ	పా ప - ప మ గా గ రి	స రీ - మ గ గ రి - రి మ రి మ
	కో రి - కు చే .	లుడు - వే డ
	పా మ - మ గ గ రి రి స	రి మా - ప మ పా
	కో ర్కె - ల ను .	దీ . - ర్చి . న
అ 1	మా ప - సా ని సి	రి సా - ని ద ప మ గ రి
*	సా ర - సాక్షా .	స ర - గు . న
2	"	రి రీ - గి రి సి ని ద ప
	"	స ర - గు . న
3	"	రి రీ - మి గి గి రి సి ని ద ప
	"	స ర - గు న
	సా సి - సి ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ద - ప మ గ రి
	సి రు - లి మ్ము .	శ్రీ.నా. . . - రా య . ణ . } శ్రీశ

అమృతవాహిని రాగలక్షణము—20-వ మేళకర్తయగు సత్తై రవిరాగ జన్యము-పాడసరాగము-ఆరోహణమును గాంధారమున్ను, అవరోహణమందు పంచమున్ను జన్యములు-మధ్యమ నిసాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు శు కై కై శు శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) అమృతవాహినిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-తాళజాల నిను విడచి-నిమిష మైనా (నే)
చ-హోళపుత్ర)ప్రియ-శేష కైలవాసా (యిది)
చేళ గాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ

(2) బాల భ కవరదుడ వని నీ కథలను

చాలగానే వింటిని సదయ శ్రీనివాసా

(3) కన్నతండ్రవని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)

సన్నతింతు పన్నగేంద్ర శయనా శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

స	సాహి
1	తాళ - జాల
2	"
3	"
4	"
	"
	"

ప	ప	ద	మ	-	గ	రి	ని
ని	సు	.	-	వి	డ	చి	
ప	ద	ని	-	వి	ద	మా	
ని	సు	.	-	వి	డ	చి	
ప	ద	నీ	దా	-	ద	ని	దా
ని	సు	.	-	వి	.	డ	చి
ప	ద	ని	సా	-	ని	ని	ద
ని	సు	.	-	వి	.	డ	చి

గి	.	.	గి	.	.	గి	.
గి	.	.	గి	.	.	గి	.
గి	.	.	గి	.	.	గి	.
గి	.	.	గి	.	.	గి	.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

N. B.—(2) (3) చరణములకు మొదటి చరణముమాదిరి సంగతులు వేసి పాఠవలెను.

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

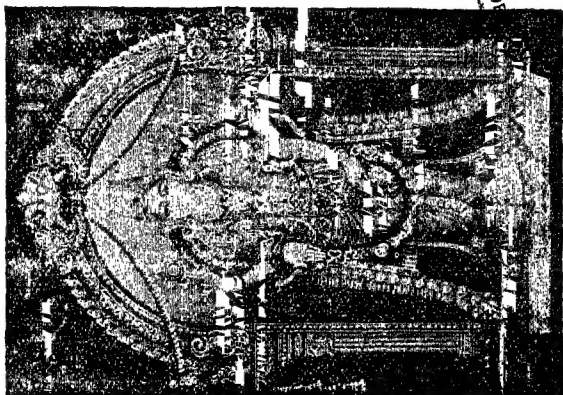
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1

మొదటి

మంత్రి

మంథం

స్రీ



కాయేన వాఢా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాన్
క్షోభి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి॥